

Игры XXII Олимпиады Москва-80



ПОЧТА СССР

1979



Новая Олимпийская Серия

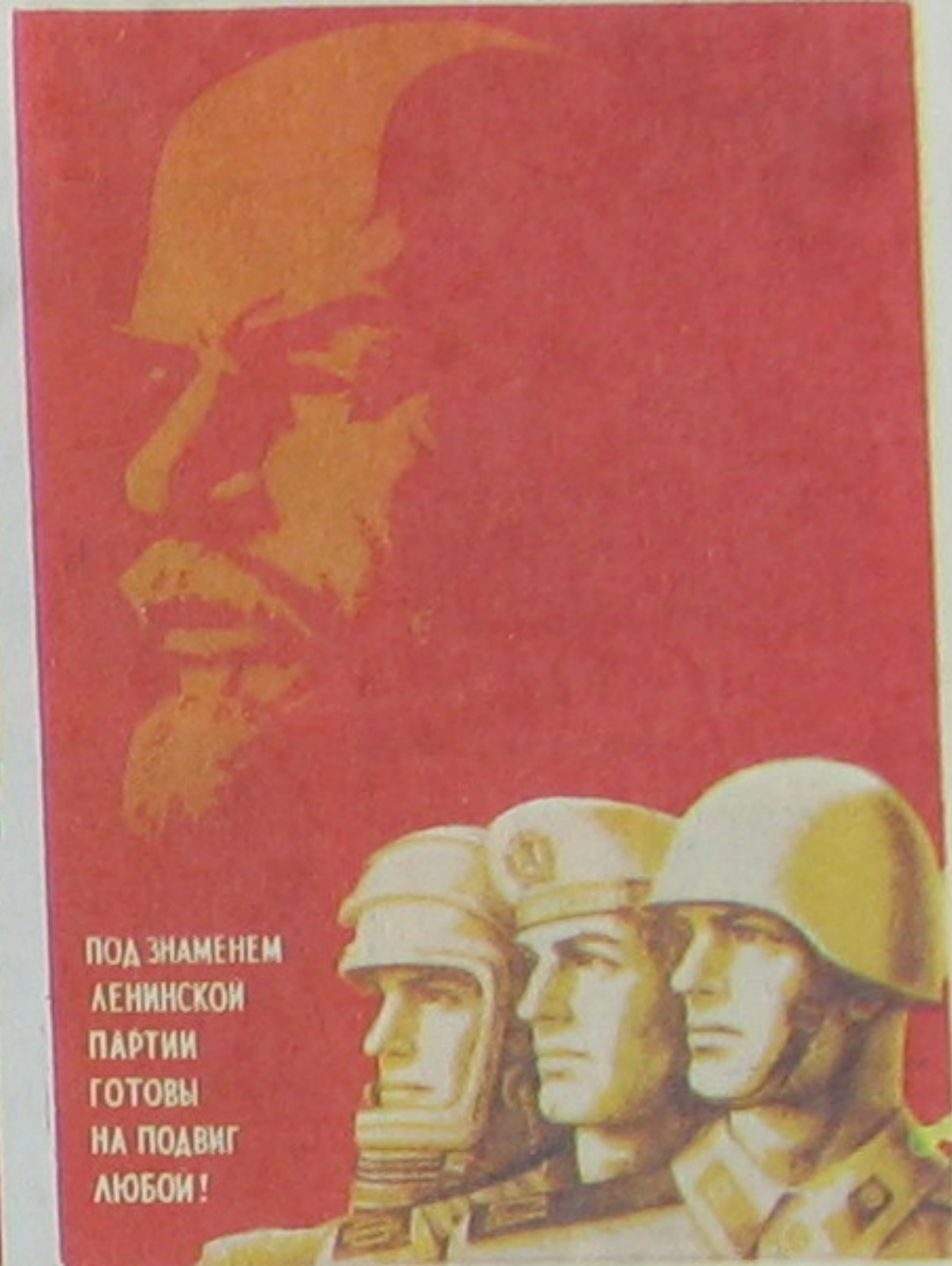
5  
1979

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689



ПЕЧАТЬ — ОРУЖИЕ НАШЕЙ ПАРТИИ



ВСЕСОЮЗНЫМ УДАРНЫМ КОМСОМОЛЬСКИМ СТРОЙКАМ-ЭНТУЗИАЗМ И ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ!



## ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Издательство ЦК КПСС «Плакат» выпускает много открыток, представляющих интерес для филокартистов. Редакция журнала обратилась к главному редактору издательства Р. Г. АЛЕЕВУ с просьбой рассказать о наиболее интересных комплектах открыток, которые появятся в этом году.

— С первых лет Советской власти в борьбе за построение коммунистического общества громадную действенную роль играл советский политический плакат. Это был незаменимый помощник в деле агитационно-разъяснительной работы. Трудно переоценить значение «Окон Ро-

ста», выходящих с октября 1919 года по март 1922 года под руководством В. Маяковского и М. Черемных, «Окон ТАСС» в Великой Отечественной войне. Разнообразная продукция нашего издательства, основанного в 1975 году, посвящена пропаганде важнейших документов партии, ее дея-

тельности в области внешней и внутренней политики, достижениям нашей страны в области народного хозяйства, науки и культуры. Особое место занимают издания, посвященные В. И. Ленину. Подборка из 24 цветных фотооткрыток показывает «Кабинет и квартиру



# ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ



ПОЧТА СССР



ПОЧТА СССР



ПОЧТА СССР



ПОЧТА СССР 1



Тридцать четыре года назад советский народ и его доблестные Вооруженные Силы нанесли сокрушительное поражение гитлеровской Германии и ее сателлитам, отстаивали свободу и независимость Родины, с честью выполнили свой интернациональный долг.

## ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Победа Советского Союза явилась торжеством рожденного Октябрем нового общественного и государственного строя, социалистической экономики, идеологии марксизма-ленинизма, морально - политического

### ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

В. И. Ленина в Кремле». В двойном формате вышел комплект «В. И. Ленин — вождь Октября», рассказывающий о жизни и деятельности великого вождя в период подготовки и проведения вооруженного восстания в октябре 1917 года. Сюда же вошли снимки памятных мест современного Ленинграда. Другой комплект такого же размера и объема «В. И. Ленин» покажет лучшие фотопортреты и жанровые фотографии В. И. Ленина. «В. И. Ленин в Москве» (5 выпусков по 12 цветных фотооткрыток) будет посвящен памятным местам В. И. Ленина в Москве. Сдан в производство комплект из 12 открыток «Вечно живой», в который вошли репродукции с плакатов художника В. Иванова.

Впервые выпускается подборка из 18 цветных открыток двойного формата «Музей К. Маркса и Ф. Энгельса». Видному партийному и государственному деятелю Советского государства, соратнику и другу В. И. Ленина — Н. К. Крупской посвящен комплект из 24 тоновых фотооткрыток двойного формата.

О ратных подвигах наших воинов, о героической обороне наших городов, о днях, когда весь народ встал на защиту своей Родины, расскажут комплекты, выходящие под рубрикой «Города-герои».

Вместе со своими мужьями и братьями беззаветно, не жалея себя, сражались наши замечательные женщины. Им, «Женщинам — Героям Советского Союза», посвящено пять выпусков цветных фотооткрыток.

Творческий труд советских патриотов, людей чести и долга показан в рубрике «Панорама десятой пятилетки». В ней надо отметить комплект «БАМ — всенародная стройка» (15 открыток).

Вышла в свет подборка открыток «Аграрно-промышленные объединения Молдавии», где рассказано о достижениях молдавских тружеников в 10-й пятилетке.

Пропагандистам и слушателям системы партийной учебы и экономического образования адресован комплект «Поступь Октября» — статистический материал, в диаграммах показывающий успехи нашего народного хозяйства.

К 60-летию ВЛКСМ наше издательство выпустило серии: «Ленинский комсомол», «Музей комсомольской славы имени Лизы Чайкиной», «Музей Зои Космодемьянской в Петрищеве». Особенно хочется отметить комплект «Ленинский комсомол», в котором использованы документальные фотографии из фондов Центрального музея В. И. Ленина, Центрального музея Революции СССР, Центрального музея Вооруженных Сил СССР, Центрального архива ЦК ВЛКСМ, фотооткрытки ТАСС и Агентства печати «Новости».

единства советского общества, нерушимой дружбы народов СССР. Главным творцом этой победы был советский народ, совершивший подвиг, равного которому еще не знала история.

Немало знаков почтовой оплаты, выпущенных Наркоматом связи СССР за военные годы, рассказывают об этом великом подвиге. Можно было бы начать с марки по плакату В. Корецкого «Будь героем». Уже в ноябре 1942 года вышла серия под общим названием «Герои Советского Союза, павшие в Великой Отечественной войне». В ней мы видим летчика - истребителя Виктора Талалихина, героически погибшего в воздушном бою, капитана Николая Гастелло, направившего свой подбитый самолет в скопление гитлеровской техники. В этой же серии — портреты членов подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», рядового Александра Матросова, закрывшего телом амбразуру дзота, и других героев.

Мужественно отстаивая каждую пядь родной земли, советские войска уже в первые недели войны нанесли серьезный урон противнику. Его стратегические расчеты были расстроены героической обороной Бреста, Ленинграда, Киева, Одессы, Севастополя. Беспрецедентным подвигам их защитников посвящены многочисленные почтовые документы.

Решающим событием первого периода войны стала историческая битва под Москвой, в которой была обескровлена, а затем и сокрушена главная ударная группировка врага. Разгром фашистских захватчиков под Москвой развеял миф о непобедимости гитлеровской армии, положив начало

переходу Красной Армии от обороны к наступлению.

Эти события нашли отражение в серии почтовых миниатюр «3-я годовщина разгрома немецко-фашистских войск под Москвой» (марки № 973—975 В. Бибикова). На них — портреты защитников города, эпизоды воздушного боя и др. Интересна по своему решению картина К. Юона «Москва салютует» (1945 г.), которая стала сюжетом почтовой миниатюры № 3205 из серии «20-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1965 г.).

Преодолев трудности первого периода войны, советский народ, его Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии добились в 1942—1943 годах коренного перелома в ходе Великой Отечественной и всей второй мировой войны.

Сокрушительные удары советских войск по гитлеровским армиям в 1945 году в Восточной Пруссии, Западной Польше, Чехословакии и крупнейшая по своим масштабам Берлинская операция завершили поражение фашистской Германии, принудив ее к безоговорочной капитуляции.

Победа над фашистским блоком государств была достигнута усилиями многих народов, отразила интернациональный подвиг советских воинов.

Филателистическая летопись зарубежных стран содержит много документов на эту тему. Здесь почтовые выпуски Болгарии (№ 581, 665, 666), Венгрии (№ 1070—1071), Польши (№ 695—696) и других государств.

В 1960 году в нашей стране начат выпуск серии марок «Герои Великой Отечественной войны». Ее открывает миниатюра с портретом Героя Советского Сою-

за Тимура Фрунзе. Здесь же марки, посвященные дважды Герою Советского Союза генералу армии И. Д. Черняховскому, старшему лейтенанту Александру Космодемьянскому, Маршалам Советского Союза.

Образцы мужества и героизма в защите социалистического Отечества показала советская молодежь. Ленинский комсомол во время войны дал Родине миллионы стойких и преданных бойцов. Около 7 тысяч комсомольцев и воспитанников комсомола стали Героями Советского Союза. На марках, выпущенных в СССР, запечатлены подвиги комсомольцев З. Космодемьянской (№ 827, 891), А. Чекалина (№ 826, 890), Е. Чайкиной (№ 3801), Ю. Смирнова (№ 3003), М. Мельникайте (№ 1550).

Наша великая Победа отображена на многих почтовых документах. Так, на марке, оформленной художником А. Завьяловым по литографии В. Богаткина № 2125 показан героизм советских воинов при штурме рейхстага. Этот же сюжет использован при выпуске маркированных открыток к 20-й и 25-й годовщинам Победы. На почтовой миниатюре (№ 3612), а также на почтовом блоке (№ 3895), оформленном И. Козловым, изображен Парад Победы на Красной площади 9 мая 1945 года. Несомненный интерес представляет и красочная серия, выпущенная к 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Почтовые документы, рассказывающие о великом подвиге советского народа, его славных Вооруженных Сил, — еще одно свидетельство несокрушимой мощи первого в мире социалистического государства.

В. ХРОБОСТОВ,  
кандидат исторических наук

# АВТОГРАФЫ

## НА РЕЙХСТАГЕ:



### ...СВЯЗИСТА М. УСАЧЕВА

В Ленинграде в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и связи одна из экспозиций посвящена рядовому 80-й Отдельной роты связи Михаилу Филипповичу Усачеву, оставившему свой солдатский автограф на рейхстаге именно в то памятное утро Дня Победы — 9 мая 1945 года. Здесь его фотография военных лет (19.2.45 г.), красноармейская книжка, письма и другие личные вещи. Особое внимание посетителей привлекает облетевший весь мир снимок фотожурналиста Анатолия Морозова, на котором солдат с автоматом за спиной старательно выводит на испещренной осколками и солдатскими автографами стене свою фамилию «Усачев» и дату «9.5.45 г.».

После войны сотрудники музея разыскали отважного связиста.

...С 1924 по 1941 год М. Ф. Усачев работал электромонтером на Озерском хлопчато-бумажном комбинате. В начале войны был призван Озерским райвоенкоматом Московской области в ряды Советской Армии.

Сначала служил нестроевым в Туле. Здесь подал заявление с просьбой отправить его на фронт. Просьба была удовлетворена: Усачева направили в 80-ю Отдельную роту связи 80-го Краснознаменного района авиационного базирования 16-й Воздушной армии.

Отважный связист в составе 1-го Белорусского фронта прошел с катушкой военно-полевого кабеля за плечами от Гомеля до Берлина, обслуживая аэродромы связию.

Трудным и долгим был его путь к Победе. Под Гомелем командир роты связи капитан Рябов приказал Усачеву проложить вторую линию связи с командного пункта на аэродром, так как первая, проходившая вдоль дороги в результате артобстрела и бомбежек, беспрерывно выходила из строя. Вокруг непроходимое болото и заросли камыша. Но солдат не растерялся. Смастерив из тесин лыжи и взяв в руки жердь для упора, он с двумя катушками по 700 м кабеля метр за метром начал преодолевать болото, прокладывая линию связи. Задание было выполнено в срок.

Но особенно трудной для связиста была весна 1945 года.

Во время уличных боев в Берлине связисты сыграли исключительную роль. Для предохранения кабельных линий связи от артиллерийско-минометного огня, воздействия авиации и пожаров они прокладывали провода по подвалам, внутри зданий, через внутренние дворы и по водостокам, ведя бои с фашистами. Именно связисты первыми обнаружили, что выбитые нашими штурмовыми отрядами из домов гитлеровцы прятались в метро. Там же было и много мирных жителей.

Советские воины предлагали фашистам сдаваться и



- Подлинная фотография имеет значение при работе. Не выносить архивные фотографии
1. Фамилия **Усачев**
  2. Имя и отчество **Михаил Филиппович**
  3. Звание и должность **рядовой Красноармеец**
  4. Наименование части (учреждения) **80 Краснознам. РАБ**
  5. Наименование подразделения (батальон, рота) **80 Отд. роты связи**
  6. № личного дела



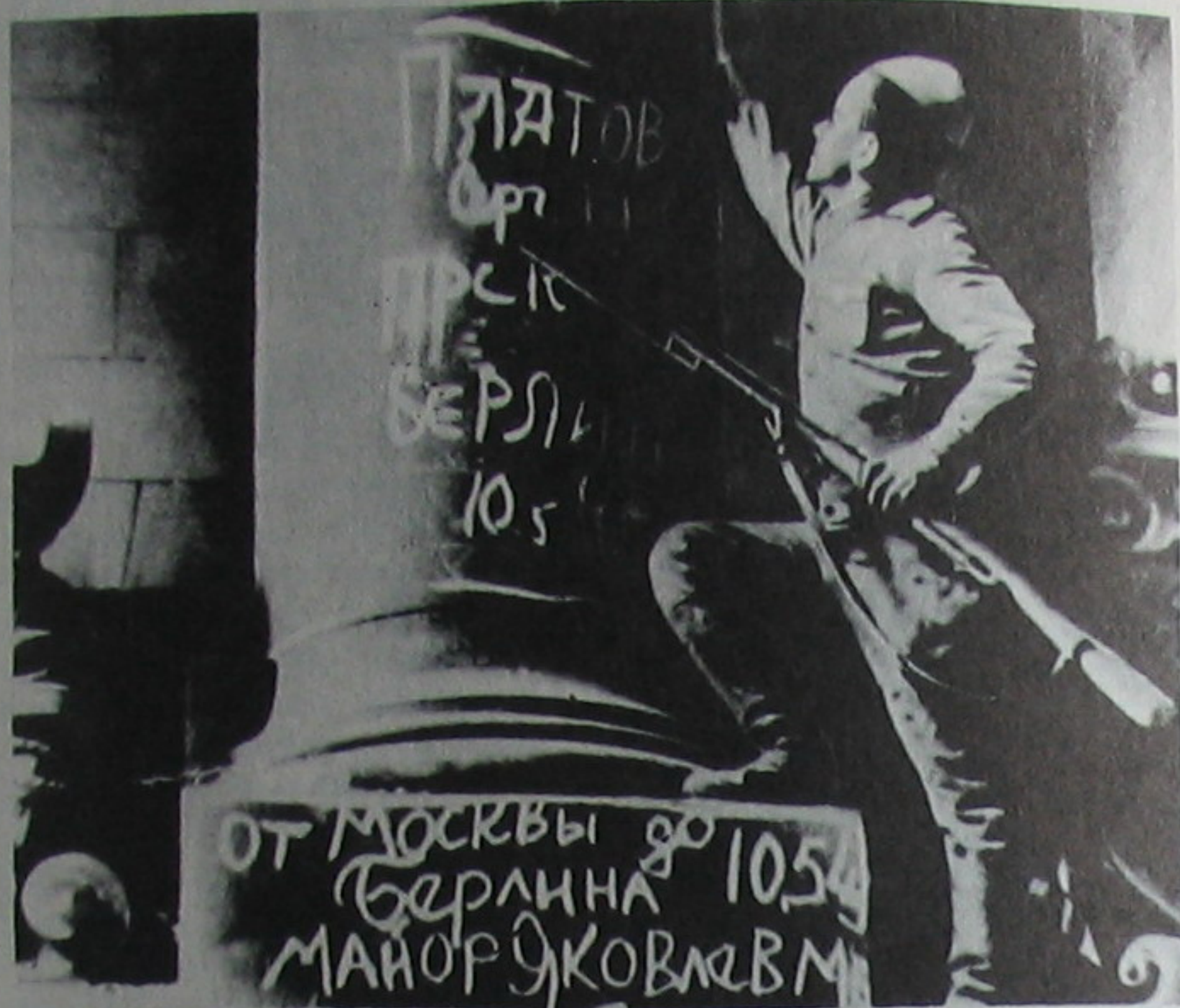
не подвергать опасности женщин и детей. Но немцы сопротивлялись с отчаянной обреченностью.

Очень тяжелая обстановка сложилась тогда под землей в тоннелях метрополитена, превращенных взрывами бомб и снарядов в отдельные убежища. И если войска, штурмовавшие рейхстаг, вышли из боя 2 мая, то бои под землей закончились только 9 мая.

Вспоминая об этом, связист Усачев рассказал нам, как вместе с пехотинцами, участвуя в непрерывных рукопашных схватках с врагами, медленно продвигался к центру Берлина по темным и сырым тоннелям метро.

После окончания боя, когда он поднялся на поверхность земли, над куполом рейхстага уже реяло Знамя Победы. У его стен толпились советские воины, оставляя свои автографы, корреспонденты щелкали затворами фотоаппаратов. Усачев тоже подошел к рейхстагу, поднял с пола кусок штукатурки и поставил на стене дату и свою подпись. Этот момент и был запечатлен фотожурналистом А. Морозовым.

После окончания войны в ноябре 1945 года связист демобилизовался и вернулся на родину, в Московскую область. С 1945 по 1951 год работал монтером на радиоузле, а с 1951 года до последних дней жизни (умер в 1974 г.) на заводе электромашин в Челябинске. Все его уважали за доброе отношение к людям. Бывалый воин проводил большую военно-патриотическую работу среди молодежи.



К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне на Ленинградском монетном дворе по фотоснимку А. Морозова была изготовлена из алюминия юбилейная медаль, на лицевой стороне которой помещен барельеф Усачева, ставящего свой солдатский автограф на стене рейхстага. На оборотной стороне мы видим надпись: «Народу победителю слава» и дату «1945—1975 гг.». На основе этого же снимка в 1976 году ко Дню Победы издательство «Плакат» выпустило открытку.

Эти сувениры заняли достойное место в экспозиции нашего музея.

Ф. ПАШКО,  
начальник отдела музея  
А. ЛЯШЕНКО

Ленинград



### ...РАЗВЕДЧИКА С. ПЛАТОВА

В прошлом году, к 33-й годовщине победы советского народа над фашистской Германией Министерство связи СССР выпустило конверт № 6778. На нем изображен солдат, пишущий на колонне рейхстага слово «Победа». Основой рисунка послужила известная фотография военных лет, на которой изображен разведчик 79-й гвардейской дивизии сержант С. И. Платов. Вот об этом человеке я и хочу рассказать.

...Шла война. После окончания ремесленного училища пришел Сергей на пермский машиностроительный завод имени Ф. Дзержинского. Молодой токарь точил корпуса мин, боеголовок к снарядам. В неполных восемнадцать был призван в армию. В запасном полку получил звание сержанта, но к фронту ближе не стал. Был оставлен при учебных лагерях — учить других. Все рапорты с просьбой отправить на передовую начальство оставляло без внимания. Тогда возникла мысль — написать маршалу Ворошилову. В ответе было

сказано: «Просьбу удовлетворить, при условии, что оправдает доверие...» Так тогда ставился вопрос: отправляли на фронт, словно награждали человека...

Свой боевой путь начал Сергей Иванович под Курском. Служил в разведке. Освобождал Ковель, Брест, Люблин. Довелось ему участвовать и в освобождении лагеря смерти Майданека, что под Люблином. Вот что рассказывает он об этом:

— Много пришлось нам повидать на войне к тому времени, но фашистский лагерь смерти видели впервые. Это был настоящий ад, а ведь там находились и дети. Зрелище истощенных — кожа да кости, погасшие, печальные глаза — заставило содрогнуться.

«Почему они не встают?» — задали мы вопрос. «Фашисты держали их как доноров, — отвечали нам. — Выкачивали кровь, подкармливали и снова выкачивали...».

Участвовал разведчик и в последнем наступлении на Одере. Воевал он тогда в составе 79-й гвардейской дивизии 8-й армии Чуйкова.

Перед рассветом включили мощные прожекторы, пошли вперед танки и «царица полей» — пехота. Двенадцать километров прошли в первый день, двое суток простояли под Зееловскими высотами, а потом еще 14 дней преодолевали 68 километров до Берлина. Каждый дом, каждая высота кишели фаустниками, эсэсовцами, бралась после ожесточенного боя. Горящие танки сталкивали в рвы и по таким мостам рвались вперед...

Снова вспоминает ветеран:

— Берлин... Я долго ходил тогда по обгоревшему и разбитому рейхстагу. Торчащие ребра арматуры, битый кирпич, пыль, — все, что осталось от фашистского рейхстага. Внутри он еще горел, а над крышей развевалось наше знамя. Сохранившиеся участки стен были исписаны автографами победителей. В одном из внутренних залов увидел, помню, доспехи средневековых рыцарей. Они как бы символизировали вечность империи. Каждый рыцарь обозначал событие, завоевание, век. Здесь я и облюбовал чистый кусок штукатурки, залез повыше, написал мелом: «Курск — Берлин. Платов Сергей Иванович...»

Снимки с моим автографом попали в центральные газеты, и даже Кукрыниксы запечатлели его в одном из своих рисунков...

После демобилизации бывший разведчик вернулся в Пермь. Снова работал на заводе имени Ф. Дзержинского, ремонтировал станки, оборудование. В шестьдесят седьмом перешел на телефонный завод, где и трудится по сей день.

Ветеран часто встречается с молодыми рабочими, рассказывает им о грозных годах минувшей войны, о друзьях-товарищах, тех, что дошли до Берлина, и тех, кого, по словам поэта, «зарыли в шар земной...».

А. СОЛАРЕВ

Вильнюс



## НАГРАДЫ ФЛОТСКОЙ ДОБЛЕСТИ

35 лет назад, 3 марта 1944 года Указом Президиума Верховного Совета СССР были учреждены ордена Ушакова I и II степеней, ордена Нахимова I и II степеней, медаль Ушакова и медаль Нахимова.

Орденом, носящим имя великого русского флотоводца адмирала Ф. Ф. Ушакова, награждались офицеры, генералы и адмиралы Военно-Морского Флота «за выдающиеся заслуги в организации, руководстве и обеспечении боевых операций и достигнутые в результате этих операций успехи в боях за Родину».

16 мая 1944 года радио и газеты страны сообщили имена первых кавалеров ордена Ушакова I степени — командира бригады подводных лодок Черноморского флота контр-адмирала П. И. Болтунова и коман-





### НАГРАДЫ ФЛОТСКОЙ ДОБЛЕСТИ



дующего военно-воздушными силами Черноморского флота генерал-лейтенанта авиации В. В. Ермаченкова. Всего было произведено 47 наградений.

Орден Ушакова II степени первыми получили потомок знаменитого адмирала Ю. Ф. Ралль, командующий во время Великой Отечественной войны Кронштадтским морским оборонительным районом, командующий Азовской военной флотилией, контр-адмирал, ныне Главнокомандующий Военно-Морским Флотом СССР адмирал флота Советского Союза С. Г. Горшков, адмиралы Н. Е. Басистый и В. И. Платонов. Этим орденом награждены также 12 частей Военно-Морского Флота СССР. Орденом Ушакова II степени награждены 194 человека.

На марках (№ 951 и 957), выпущенных в январе 1945 года в серии «Ордена и медали СССР», можно видеть изображение этих наград. Два почтовых конверта воспроизводят памятник Ф. Ф. Ушакову в Херсоне.

Орден Нахимова, изображенный на миниатюрах № 950 и 956, был учрежден также для награждения офицеров, генералов и адмиралов Военно-Морского Флота «за выдающиеся успехи в разработке, проведении и обеспечении морских операций, в результате которых была отражена наступательная операция противника или обеспечены активные операции флота, нанесен противнику значительный урон и сохранены свои основные силы».

Первыми эту награду получили начальник береговой обороны Черноморского флота гене-

рал-лейтенант береговой службы П. А. Моргунов, адмиралы В. А. Андреев, А. Г. Головкин, С. Г. Кучеров, В. И. Платонов, Н. Э. Фельдман. Всего орденом Нахимова I степени было произведено 80 награждений, в том числе — пяти частей Военно-Морского Флота СССР.

Первое награждение орденом Нахимова II степени состоялось 22 июля 1944 года, когда Указом Президиума Верховного Совета СССР были награждены генерал-майор береговой службы Е. И. Жидилов и капитан I ранга Д. А. Туз. Всего орденом Нахимова II степени было произведено 467 награждений.

Среди награжденных орденами Ушакова и Нахимова есть адмиралы и офицеры, чья служба на флоте связана с Каспием. Это командующий Краснознаменной Каспийской флотилией вице-адмирал А. В. Кузьмин, возглавлявший во время Великой Отечественной войны бригаду торпедных катеров на Северном флоте. За доблесть в боях и умелое руководство он был награжден орденами Ушакова II степени и Нахимова I степени.

Герой Советского Союза, кавалер ордена Ушакова В. П. Гуманенко и кавалер орденов Ушакова и Нахимова А. О. Шабалин — выпускники Каспийского высшего военно-морского Краснознаменного училища имени С. М. Кирова.

В один день с орденами были учреждены медаль Ушакова и медаль Нахимова, которыми награждались «военнослужащие рядового, старшинского и сержантского состава Военно-Морского Флота за личное мужест-

во и отвагу в боях с врагами Советского Союза на морских театрах».

Медалью Нахимова награждались также лица, не состоящие в рядах Военно-Морского Флота, но «которые в борьбе с врагами Советского государства на морских театрах своими умелыми, инициативными действиями, сопряженными с риском для жизни, способствовали успешному выполнению боевых задач кораблей, частей Военно-Морского Флота и их подразделений».

Ветеран дважды Краснознаменного Балтийского флота Г. И. Давиденко одним из первых в стране был награжден медалями Ушакова и Нахимова.

В бакинской школе № 217 Шаумянского района преподает историю Н. К. Погосов. Много наград у бывшего лихого старшины 2-й статьи. Есть и серебряная медаль Ушакова с якорь-цепью на колодке, которой его наградили за выполнение особого правительственного задания в августе 1944 года.

Медали с именами прославленных русских флотоводцев первыми на Северном флоте 10 апреля 1944 года получили отважные комсомольцы подводники, участвовавшие во многих боевых походах.

Число награжденных орденами и медалями Ушакова и Нахимова невелико, но не забываем в веках подвиг советских моряков, так высоко оцененный Коммунистической партией и Советским правительством.

Л. КРАЧКЕВИЧ,  
Р. ШЕЙН

Баку

### КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МАРКА»

Лучшими выпусками 1978 года филателисты Белгородского городского клуба назвали: по первому разделу (общественно-политическая тематика) — блок, посвященный 108-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, по второму разделу (художественное оформление) — блок Веронезе «Диана».

Совет клуба

По первому разделу лучшими считаю серии «60-летие ВЛКСМ», «60-летие Вооруженных Сил СССР» и «Программа «Интеркосмос». По второму — «Шедевры древнерусской культуры» и блок «Диана».

А. СУШКОВ

Красногорск

Первый раздел: лучшие выпуски — «60 лет Вооруженных Сил СССР», «XVIII съезд ВЛКСМ», «96 суток на борту станции «Салют-6». Во втором разделе мне больше других понравились марки «150 лет со дня рождения писателя Л. Н. Толстого» и «Цветы Москвы».

М. СЕРДЮК

с. Николаевка-Новороссийская, Одесская обл.

Блок, отметивший 108-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, и сценка, посвященная полету в космос Ю. Романенко и Г. Гречко, — самые лучшие, на мой взгляд, почтовые эмиссии прошлого года.

Н. ЛОГИНОВ

Гвардейск

Итоги конкурса «Лучшая марка 1978 года» на стр. 20.



# «СИБИРЬ» — НАЧАЛО АРКТИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

Балтийский завод второй раз в его истории построил ледокол, получивший имя «Сибирь». Первый был спущен на воду в 1938 году.

Этому судну посвящена одна из марок серии 1977 года (№ 4722). Первая «Сибирь» прославилась тем, что в течение одной навигации прошла по всей трассе Северного морского пути в прямом (от Мурманска до бухты Провидения) и обратном направлениях. В 1940 году ледокол вывел «Георгия Седова» из льдов после его героического дрейфа (№ 729—732) и был награжден орденом Ленина. Во время Великой Отечественной войны «Сибирь» обеспечивала проводку судов и кораблей по арктическим трассам.

22 октября 1977 года новый атомоход «Сибирь» вышел на ходовые испытания, целью которых являлась всесторонняя проверка надежности всех систем и их взаимодействия в рабочих режимах. Накануне 60-летия Великого Октября после успешного завершения испытаний атомоход вернулся в Ленинград. 28 декабря Государственная комиссия подписала акт о приемке и передаче «Сибири» арктическому флоту. 5 января 1978 года на ледоколе состоялась торжественная церемония подъема Государственного флага СССР, после чего «Сибирь» отправилась в порт припи-

ски — Мурманск, а вскоре началась ее полярная служба.

16 февраля атомоход вышел в свой первый рабочий рейс, обеспечив тем самым, впервые в истории мореплавания, круглогодичную навигацию в западном секторе Северного морского пути. Продолжая трудовую эстафету атомных ледоколов «Ленин» и «Арктика», «Сибирь» приняла участие в ямальской операции: с помощью взятых под проводку (совместно с ледоколом «Капитан Сорокин») транспортных судов на мыс Харасавэй было доставлено свыше 70 тысяч тонн грузов для газопромысловиков, нефтяников и геологов.

Свой первый рейс экипаж посвятил 60-летию Вооруженных Сил СССР.

После этого — новое достижение: на два месяца раньше, чем обычно, «Сибирь» и «Капитан Сорокин» провели в Дудинку караван судов (дизель-электроходы «Павел Пономарев» и «Гижига»), доставивших почти 12 тысяч тонн грузов для Норильского горно-металлургического комбината.

30 апреля атомоход вернулся в Мурманск, и сразу началась подготовка к выполнению нового ответственного задания — обеспечению высокоширотной проводки транспортного судна из Мурманска в Магадан. Оценивая значение нового арктического эксперимента,

министр морского флота СССР Т. Б. Гуженко сказал: «Поход «Арктики» был задуман и осуществлен как генеральная проба сил. Он подтвердил, что ледоколы подобного класса в летнее время могут сокрушать мощные льды высоких широт. Однако, чтобы твердо сказать о возможности преодоления этих льдов транспортными судами и отнюдь не любой ценой, — такие рейсы должны быть экономически выгодны, — необходимо выполнить экспериментальные походы в разное время года по различным трассам». Освоение высоких широт, таким образом, имеет своей целью не установление рекордов, а решение важнейшей народнохозяйственной задачи, поставленной XXV съездом КПСС, — продление арктической навигации, ускорение перевозок по нашей национальной магистрали — Северному морскому пути. Эксперимент начался 25 мая: в этот день из Мурманска вышел дизель-электроход «Капитан Мышевский»<sup>1</sup>, а через сутки — и «Сибирь». Рейс ей предстоял исключительно тяжелый, и при подготовке к нему были учтены любые неожиданности, вплоть до вынужденного схода на лед. На борт было взято все не-

<sup>1</sup> Транспортное судно усиленного ледового класса типа «Амгуема» (№ 7424).



## «СИБИРЬ» — НАЧАЛО АРКТИЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

обходимое, в том числе запас продуктов на 8 месяцев. Экипаж посвятил высокоширотный рейс 60-летию ВЛКСМ, и это не случайно: комсомольцы Балтийского завода шефствовали над строительством атомохода. Ледовая проводка «Капитана Мышевского» началась 29 мая.

«Сибирь» явилась первым ледоколом, который ориентировался с помощью навигационного спутника Земли «Космос-1000», запущенного 31 марта. Ледовая разведка производилась с помощью полярной авиации и спутника серии «Метеор». Полученные из космоса снимки полярных льдов позволяли выбирать оптимальный путь ледоколу. Но легких путей не было. Ведь никогда в истории мореплавания так рано не прокладывали свои трассы суда в мощных арктических льдах. Однако преодолев все трудности, 13 июня «Сибирь» вывела «Капитана Мышевского» на воду, свободную ото льдов. Позади осталась трасса длиной около 3,5 тысяч миль, из которых примерно 3 тысячи миль — во льдах. В Чукотском море, у мыса Сердце-Камень, отсалютовав погибшему в этом районе «Челюскину», суда расстались. «Капитан Мышевский», пройдя в одиночном плавании еще 2100 миль, 22 июня бросил якорь в бухте Нагаева. В Магадан было доставлено 6 тысяч тонн грузов для строек далекой области. Произошло это за полтора месяца до начала обычной летней навигации по Северному морскому пути.

«Сибирь» же вновь взяла курс в высокие широты. Она шла на встречу с полярниками дрейфующей станции СП-24. А затем атомоход

вместе с ледоколом «Киев» взял под проводку в Баренцевом море караван из 9 судов, шедших в Игарку за сибирским лесом. Нелегкая полярная служба нового атомного богатыря продолжается...

Начало биографии «Сибири» уже нашло отражение в филателии. На борту ледокола с 27 января 1978 года применяется постоянный специальный штампель, в центре которого плашка с переводной датой, вписанная в символическое изображение атома. В верхней части — самолет полярной авиации, а в нижней — атомоход во льдах. По окружности — надпись «Атомный ледокол «Сибирь». На рисунке 1 показан конверт, который был отправлен из Мурманска 15 февраля 1978 года накануне начала первого рабочего рейса «Сибири». На нем есть подпись капитана Владимира Константиновича Кочеткова.

Имела филателистическое «обрамление» и высокоширотная проводка. Мурманскими коллекционерами был изготовлен штампель, отметивший начало эксперимента. Он круглой формы, в центре — изображение ледокола и дата 25.V.78, а по окружности — надпись «Высокоширотный рейс а/л «Сибирь». Любопытные для филателиста сведения можно было найти в репортажах Валерия Выжutowича, корреспондента «Комсомольской правды», с борта «Сибири» во время рейса. Он сообщил, в частности, что у входа в каюткомпанию было вывешено следующее шутовое объявление: «Все, кто идет в рейс! Запасайтесь конвертами и марками. Белые медведи их не продают!» И да-

лее: «Все есть на борту, все предусмотрено... Но согревает еще счастливая возможность, так мало ценящаяся на земле, — отправить и получить письмо... Пишите письма». И адрес: «Диксон, штаб морских операций, борт ледокола «Сибирь». Автор воспользовался этим советом, и спустя некоторое время почта доставила конверт, поистине бесценный для любителя полярной филателии и истории отечественного флота. Этот конверт (рис. 2) представляет интерес как первый знак почтовой оплаты, посвященный «Сибири» (4.I.78 г., художник — А. М. Аксамит). Марка на нем погашена уже знакомым читателю спецштемпелем, датированным 1 июля — в это время «Сибирь» вновь находилась во льдах, завершив высокоширотную проводку<sup>2</sup>.

У «Сибири» впереди многие годы полярной службы. Однако героическое начало ее биографии это не только первая трасса, проложенная в высоких широтах, это и почтовые документы. А в историю покорения Арктики будут вписаны имена первопроходцев — атомного ледокола «Сибирь»\* и дизель-электрохода «Капитан Мышевский».

А. ЕФРЕМОВ

<sup>2</sup> На борт ледокола и в Мурманск (откуда оно было отправлено адресату 9.VII) письмо доставлено полярной авиацией.



Новые серии  
Гренады и  
экваториальной  
Гвинеи.  
Бабочки





# НА ЯРКИЙ СВЕТ МАЯКОВ...

Почтовые миниатюры разных стран, посвященные развитию мореплавания и судоходства, крупнейшим портовыми городами мира, рассказывают и о маяках, верно несущих свою службу на бескрайних морских и океанских просторах. Марки позволяют познакомиться с наиболее интересными из них.

В ряде стран вышли серии под названием «Семь чудес света» (Мали, 1971 г., Конго, 1978 г. и др.). В них есть марки, с которых предстает знаменитый Александрийский маяк, построенный царем Птолемеем II Филаделфом на острове Фарос за три столетия до нашей эры. Сложенный из белого мрамора и поднявшийся на 143 метра над водной гладью, он считался у древних пятым чудом света. Интересна его конструкция. На высоте примерно ста метров располагалась площадка — здесь хранились запасы продовольствия. На другом, более высоком перекрытии разводили огонь. Имелась небольшая площадка, с которой каждому, кто поднимался сюда, открывалась захватывающая панорама.

Сильно пострадал маяк в 850 году, когда по прихоти одного из халифов была разрушена часть его основания. Что же не давало покоя древнему владыке? Огромные сокровища, которые якобы хранились в нижней части маяка. Долго и тщетно искал их халиф, пока не понял, что его обманули. Прошли века, и на месте сказочной беломраморной башни, огонь которой освещал путь еще кораблям Цезаря, остались лишь груды камней.

В сериях «Семь чудес света» есть и миниатюры,

запечатлевшие ровесника Александрийского исполина — огромную статую бога солнца Гелиоса. По имени острова Родос, на котором она была воздвигнута, статую стали называть Колоссом Родосским. Внутри она была полая и, как утверждают некоторые историки, в верхней части, внутри ее разводился огонь. Светящиеся глаза статуи, таким образом, служили для мореходов сигнальными огнями.

Колосса Родосского тоже постигла печальная участь. Он простоял всего пятьдесят лет и рухнул во время одного из землетрясений две тысячи лет назад.

Шли века. С развитием судоходства все больше высоких, устремленных в небо навигационных сооружений поднималось на берегах морей и океанов. В России первые светящиеся маяки появились в начале XVIII века на Дону. На Петропавловской крепости в петровские времена разводился огонь для судов, идущих по Неве. Крепость воспроизведена на многих советских знаках почтовой оплаты.

В 1964 году Министерство связи СССР выпустило в обращение почтовую миниатюру, посвященную 20-летию освобождения Одессы от фашистских захватчиков. На ее рисунке изображен моряк с автоматом в руках на фоне Воронцовского белоснежного маяка, ставшего эмблемой Одессы. Маяк установлен в акватории порта, на оконечности Рейдового мола. Впервые его построили здесь в 1862 году. Он был деревянным. Через десять лет его сменил новый, возведенный из камня, который просуществовал до 1941 года. В войну его

взорвали. Нынешний маяк поднят в 1954 году. Его высота от поверхности воды до сигнального огня — 27,2 метра. Ночью красный луч виден на расстоянии 12 миль. На Воронцовский маяк, подающий световые и звуковые сигналы, ориентируются суда, идущие в Одессу.

Самую большую подборку марок, посвященную навигационным огням и знакам, издала почта Германской Демократической Республики. «Маяки на побережье Балтийского моря» — так названа серия, за первым выпуском которой (1974 г.) последовал второй (1975 г.). На десяти красочных миниатюрах показаны маяки Варнемюнде (построен в 1898 г.), Буг (1878 г.), Дарсер Орт (1848 г.), Аркона (1827 и 1902 гг.), Грейфвальдер Ойе (1855 г.), Тиммендорф (1872 г.), Геллен (1905 г.), Засниц Пир (1904 г.), Дорнбуш (1888 г.), Пенемюнде (1954 г.). На марках изображены также фрагменты географических карт с указанием места расположения маяков. «Гидрографическая служба ГДР» — таков текст на каждой из миниатюр, а на конвертах первого дня, сопроводивших серию, представлена эмблема службы.

Хорошим подарком любителям морской тематики стало издание летом 1978 года польской односторонней почтовой карточки с оригинальной маркой — «Морские маяки польского побережья Балтики». На карточке нанесено местонахождение 16 маяков, а марка оригинального сюжета номиналом 1 злотый воспроизводит башню маяка на мысе Розеве.

В одном из залов нью-йоркского музея «Метропо-



литен» посетители видят картину художника Эдварда Хоппера «Мэн Стейтхед». Это название маяка, построенного в 1828 году на мысе Элизабет, у входа в гавань Портленда. Полотно Э. Хоппера стало сюжетом почтовой марки США 1970 года, а сам маяк — первым, запечатленным в американской филателии. Вскоре на марке США появился еще один маяк, действующий на мысе Хаттерас.

Некоторые почтовые выпуски отметили юбилеи маяков. Так, одна из кубинских марок выпущена к 100-летию маяка эль Морро. В 1978 году издана исландская миниатюра в честь 100-летия первого маяка на острове. В 1969 году коллекции пополнились двумя марками «300-летие шведских маяков». Не раз обращалась к этой теме и голландская почта, например, в 1933 и 1957 годах. Маяк Санта-Марта в городе Лагуна показан на марке в туристической серии Бразилии 1976 года. С интересом восприняли филателисты эмиссию острова Гернси, датированную февралем 1976 года. Марки воспроизвели маяки на юго-западной оконечности Гернси, в проливе Па-де-Кале, на островах Олдерни и Сарк.

Первый финский маяк поднялся в 1753 году на острове Утё. В 1814 году его перестроили, в 1935 установили на нем автоматическое оборудование. Сила источника света здесь достигает миллиона кандел (единица светоизмерения), он виден почти на 30 миль. С XVIII века на Утё действует лоцманская станция, к 250-летию которой в 1946 году финская почта приурочила марку с изображением маяка. В 1955 году на марке Суоми появился еще один маяк, расположенный на скалистом острове Порккала.

Тема маяков гораздо шире, чем это может показаться на первый взгляд. К ней следует, например, отнести и иранскую марку 1975 года, отметившую Всемирный день телесвязи. На рисунке изображена древняя крепость, огонь которой служил ориентиром для судов.

Вполне понятно, что основная часть эмиссий, о которых здесь рассказывается, приходится на те страны, жизнь которых тесно связана с морем. Это относится и к островным государствам, расположенным в бассейне Карибского моря. Так, в январе 1975 года Гренада издала серию из 19 марок, посвященную достопримечательностям этого тропического острова.

На первой миниатюре номиналом 1/2 цента изображены яхты у мыса Салин, на котором возвышается маяк. Заключительная марка (5 долларов) воспроизводит вид на залив Кэноу-Бей с башни этого маяка. Другой маяк — с острова Гранд Теркс — представлен на знаках почтовой оплаты островов Теркс и Кайкос.

В гряде Малых Антильских островов затерялся крошечный, площадью меньше квадратного километра, с отвесными берегами остров Сомбреро, маленькой точкой нанесенный на географические карты. Своему необычному названию он обязан Христофору Колумбу. Как гласит одна легенда, остров напомнил Колумбу шляпу. По другой — он сам потерял шляпу, когда запрокинув голову, разглядывал с борта корабля неизвестную землю. Теперь на этом месте, у пролива Анегада, соединяющего воды Атлантики с Карибским морем, действует маяк Сомбреро. Его установили в 1869 году, через десять лет после того, как в жестокий шторм у скалистых берегов потерпел крушение английский почтовый пароход «Пара-

матта».

Маяку Сомбреро, пожалуй, больше других повезло в филателии. Его запечатлели марки Ангильи, Виргинских и некоторых других островов. Марка островов Сент-Китс и Невис 1954 года знакомит со старым маяком Сомбреро, 1963 года — с новым, вошедшим в строй в 1962 году.

Остров Сомбреро безлюден. Все его население — семь маячных смотрителей. Раз в месяц им доставляют морем продовольствие и почту, которая идет через почтовое ведомство Ангильи. С 1973 года на конвертах, отправляемых горсточкой обитателей Сомбреро, делают пометку штампом «Маяк острова Сомбреро Вест-Индия».

За 25 миль от берегов острова Барбадос моряки различают сигналы, посылаемые маяком Саут-Пойнт, показанным на марке этого государства (1970 г.). Он интересен тем, что был среди первых подобных сооружений, для строительства которых использовали чугун.

На Бермудских островах, лежащих в просторах Атлантики, в 1970 году вышли две марки с маяками. Один из них — Джиббс был изготовлен в Англии в 1844 году, а затем перевезен на Бермуды. Любопытно, что миниатюру с его изображением можно использовать в разработках, посвященных изучению Вселенной. Оказывается, в 1883 году башня маяка Джиббс использовалась учеными английского королевского астрономического общества для наблюдения за... Венерой.

Яхтсменам, участвующим в трансатлантической регате Ньюпорт — Бермуды, хорошо знакомы огни другого

маяка — Сент-Дэвид. Он служит ориентиром на заключительном этапе гонок. А в конце прошлого века его зрителям вменялось не только следить за исправностью механизмов маяка, но и немедленно оповещать власти о всяком чужеземном корабле, приближающемся к островам.

Сколько проклятий посылали моряки пустынному островку Фарвель Спит, что у берегов Новой Зеландии. Немало судов нашли тут свою гибель, налетая в крошечной тьме на камни. Это продолжалось до 1870 года, пока на крошечном кусочке суши не поднялся маяк деревянной конструкции, впоследствии замененной на металлическую. Он изображен на ряде новозеландских почтовых выпусков.

На закате солнца 1 августа 1841 года вспыхнул свет гибралтарского маяка, показанного на марке 1953 года. Его конструкция претерпела множество изменений. С 1864 года красный свет маяка предупреждает об опасной скале, расположенной в западной части при входе в Гибралтарскую бухту. Нынешнее оборудование установлено на маяке два десятилетия назад. Сила импульсных вспышек, длящихся пять секунд, превышает миллион кандел.

Невероятной может показаться судьба маяка Амеди, изображенного на почтовой марке Новой Каледонии. О нем говорят, что он был «зажжен по ошибке». И действительно, первоначально построенный как экспонат для Парижской выставки 1860 года, он предназначался для последующей установки в Карибском море, в порту Форт-де-Франс на острове Мартиника. Однако капитан

в спешке прочитал в распоряжении слово «Форт» как «Порт» и приказал кораблю взять курс на остров... Новая Каледония в Тихом океане. Сборку маяка осуществляла та же компания, что строила Эйфелеву башню. Амеди зажег свои огни 23 ноября 1863 года. Эта дата указала на коммеморативной марке, посвященной 100-летию юбилею маяка.

Изображения маяков можно встретить на конвертах, открытках, почтовых карточках и, разумеется, спецгашениях. Воронцовский маяк, например, представлен на штемпеле от 14 ноября 1978 года, посвященном открытию паромной переправы Ильичевск — Варна. Примечателен штемпель, применявшийся 5 ноября 1978 года в западногерманском порту Бремерхафен. Здесь проводилось спецгашение, призывавшее вступить в общества коллекционеров. На рисунке штемпеля — один из маяков побережья Северного моря.

...Невозможно представить себе историю мореплавления без маяков — верных и надежных помощников мореходов. И не случайно в любой филателистической разработке на морскую тему рассказ о маяках — одна из самых интересных и увлекательных страниц.

В. НИКОЛАЕВ



## НАМЕЧЕННОЕ ВЫПОЛНИМ

Филателисты нашего города участвуют во Всесоюзном смотре, посвященном IV съезду ВОФ. В ходе его намечено, в частности, создать новый КЮФ и клуб в сельской местности, провести две выставки — одну к съезду Общества, другую — в честь Международного года ребенка.

Планы большие, и мы приложим все силы, чтобы их успешно осуществить. Возможности для этого есть. В Минеральных Водах много активистов ВОФ, хотя отделение наше еще молодое — организовано в феврале 1978 года. Его возглавил молодой коллекционер Владимир Иванович Му-

сиенко, сумевший сплотить вокруг себя энтузиастов, увлеченных филателией. Было избрано правление, утверждены руководители юношеских кружков при школах. Успешно провели городскую выставку, приуроченную к 100-летию Минеральных Вод.

Теперь в отделении более полусотни коллекционеров. В пяти кружках занимаются 120 школьников. Многие из них демонстрировали свои тематические разработки на выставке, посвященной 60-летию Ленинского комсомола.

Что нам помогает в работе? Прежде всего, тесные связи, установ-

ленные с правлением Ставропольского краевого отделения, которое своевременно обеспечивает нас коллекционными материалами, содействует в проведении выставок и других мероприятий. С пониманием к филателистам относятся в городском узле связи, в агентстве «Союзпечать». В кинотеатрах перед началом сеансов демонстрировался короткометражный фильм «Визитная карточка страны». Материалы на филателистические темы публикуются в городской газете.

В. ДОВЖЕНКО,  
зам. председателя  
правления отделения ВОФ

## СОЗДАНО В ПЕРИОД СМОТРА

По всей стране проходит Всесоюзный смотр, посвященный IV съезду ВОФ. Организации Общества активизируют свою работу, стремятся улучшить ее качество, проводят филателистические выставки. В правление ВОФ, в редакцию журнала поступают сообщения, в которых рассказывается о новых организациях.

Созданы новые районные

и городские отделения в Серпухове, Химках, Красногорске, Домодедове (Московская обл.), Киреевске (Тульская обл.), Заполярном (Мурманская обл.), Ядрине (Чувашская АССР), станице Преградной (Ставропольский край), поселках Межевая, Криничка, Магдалиновка, Широкое, Царичанка (Днепропетровская обл.), поселке Глыбовская (Черновицкая обл.),

Брянке и Кировске (Воронежская обл.), Чернушке (Пермская обл.), Навошино (Горьковская обл.), Нерехте (Костромская обл.), Скопине и Ряжске (Рязанская обл.), Спитак и поселке Масис (Армянская ССР), Сестрорецком районе, Кингисепе (Ленинградская обл.), Балвы (Латвийская ССР), п. Вулканешты (Молдавская ССР), Жанатас (Джамбульская обл.).

## ВКЛАД «ДАРНИЦЫ»



активисты Общества для того, чтобы создать в «Дарнице» творческую, деловую атмосферу. Были изготовлены наглядные пособия, установлены стенды для постоянно действующей экспозиции. К услугам филателистов — библиотека. На полках — каталоги и справочники, подборки советских и зарубежных журналов. Субботними вечерами, когда проходят встречи, в клубе можно встретить не только дарницких коллекционеров, но и их коллег из других районов Киева. Часто здесь бывают и зарубежные гости — филателисты из Чехословакии, Болгарии, Польши, Румынии, а недавно приезжали члены одного из парижских клубов. Все они с интересом знакомились с опытом «Дарницы».

Много добрых дел на счету дарницких филателистов. А сейчас, в период Всесоюзного смотра, они стремятся достойно встретить IV съезд Всесоюзного общества филателистов. На предприятиях района, в институтах и школах, в гостинице «Славутич» проводятся постоянно действующие и передвижные экспозиции. Уже пять лет дружит клуб с кинотеатром «Краков». В фойе здесь всегда демонстрируются марки, значки, конверты. Тематику выставок советского клуба согласовывает с директором кинотеатра Д. Алексеевым. Активисты ВОФ по просьбе Генерального консульства ПНР в Киеве готовили к экспонированию в кинотеатре филателистические материалы, присланные из Варшавы. Член клуба Р. Наумчик к юбилею освобождения Кракова подготовил выстав-

ку о боевом и трудовом содружестве советского и польского народов. Стремятся не отставать от старших юные филателисты. В клубе они занимаются по специальным двухгодичным программам. Взрослые охотно помогают школьникам в комплектовании и разработке коллекций. Под руководством председателя совета клуба К. Иванова ребята готовили коллективную коллекцию, посвященную 60-летию Ленинского комсомола. Она отмечена посеребряной медалью и специальным призом на III юношеской республиканской выставке. На ней Яша Медовой за разработку «Космос» награжден часами. Различными наградами отмечены достижения Любы Лях, Золыны Тменовской и других юных любителей марки.

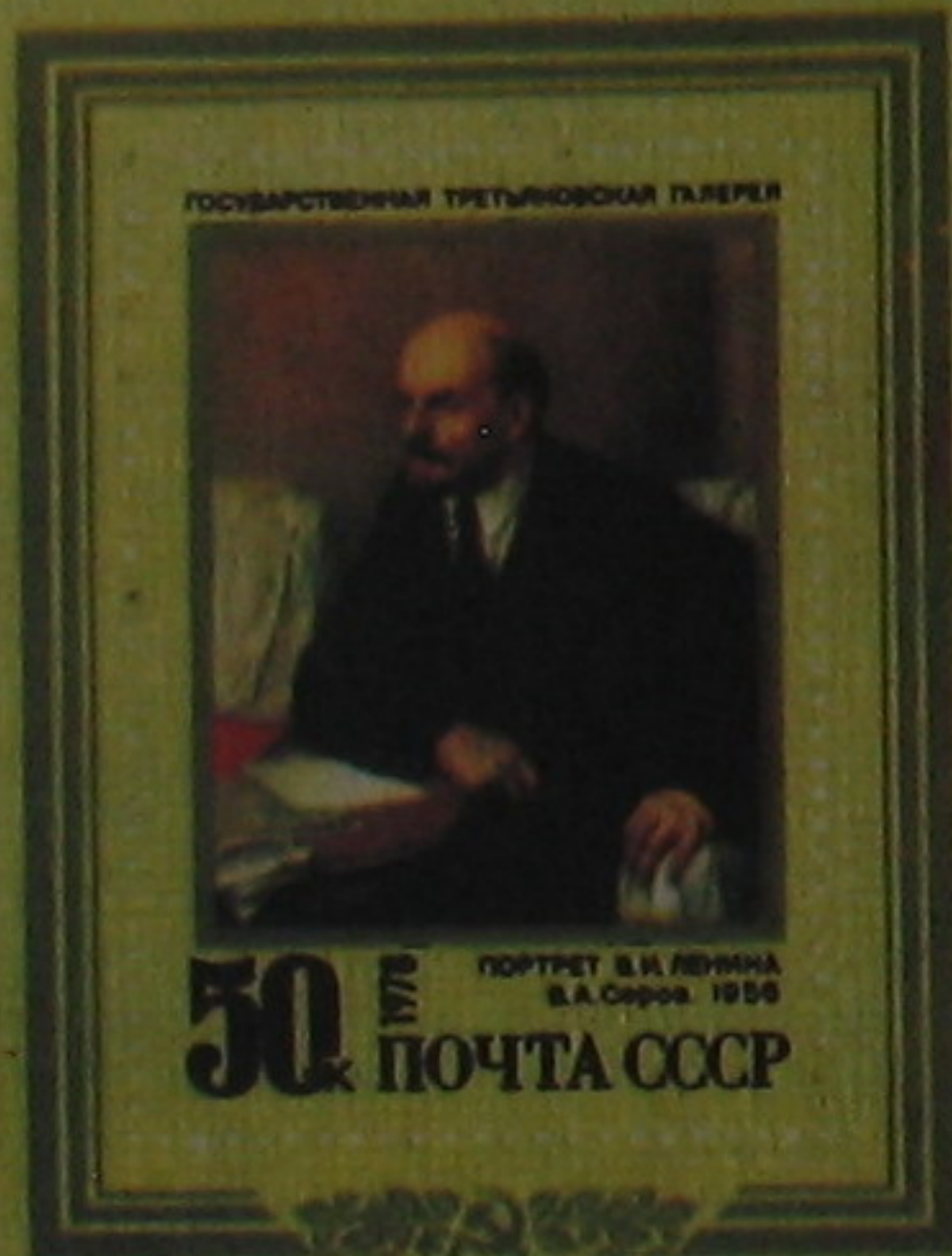
Сейчас ребята подготовили к экспонированию 19 коллекций, среди них — три коллективные.

Осуществляется план по организации КЮФов во всех школах района. Многие из них включились в совместную работу по созданию многостендовой выставки о выдающихся людях. Каждый коллектив трудится над определенным разделом, причем школы № 46, 62, 113, 126, 136 и 141 уже предложили свои варианты тематических разработок.

Киев

А. ТЕСЛЯ

19



100-я годовщина со дня рождения  
В.И. Ленина

Первый раздел. Общественно-политическая тематика. Лучшими выпусками признаны блок «108-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (оформление художника И. Дергилева), серии «60-летие ВЛКСМ» (художник Ю. Арцименев) и «60-летие Вооруженных Сил СССР» (художник И. Мартынов).

Второй раздел. Художественное оформление. Лучшими признаны сценка «96 суток в космосе на борту «Салюта-6» (художник Г. Комлев), серии «Парусная регата-80» (художник Ю. Арцименев) и «Животный мир Антарктиды» (художник В. Колганов).

Жюри конкурса отмечает также марку «150-летие со дня рождения Л. Н. Толстого» (художник И. Мартынов) и серию «Шедевры древнерусской культуры» (оформление Г. Комлева).



Редакция журнала «Филателия СССР» благодарит читателей, письма которых помогли определить лучшие почтовые выпуски 1978 года. Все филателисты, принявшие участие в нашем традиционном конкурсе, будут награждены сувенирами — открытками с автографами художников — авторов лучших почтовых марок СССР 1978 года.

Считаем, что марками-победителями конкурса должны стать: «108-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», «60 лет Советской Армии», «Интеркосмос» (первый раздел), «Игры XXII Олимпиады», «Отечественное паровозостроение», «150 лет со дня рождения Л. Н. Толстого» (второй раздел).

Л. и Г. РУБАНОВЫ  
г. Горький

По художественному оформлению лучшими выбрал «Парусную регату-80» и «Искусство Армении».

Василий ВИХАРЕВ,  
ученик 9-го класса  
с. Воскресенка,  
Омская обл.

В первом разделе считаю лучшим выпуском блок, посвященный 108-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина; во втором — сценку «96 суток в космосе на борту «Салюта-6».

М. ТЕПЛЯКОВА  
Гродно

Лучшие выпуски — «Международное сотрудничество в космосе», «60 лет Советской Армии» и «XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гаване».

В. ЛЯМОВ  
Бузулук

Очень понравилось оформление серий «Животный мир Антарктиды» и «Шедевры древнерусской культуры».

Р. СТРОК  
Даугавпилс,  
Латвийская ССР

Думаю, что следует отметить серии, на которых стоит эмблема Московской Олимпиады 1980 года.

Л. МИХАЙЛОВА  
Москва

В ОТДЕЛЕНИЯХ  
ВОФ

## В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

областного отделения предложено в короткий срок наладить работу городского клуба, уделив главное внимание проведению культурно-массовых мероприятий. К нарушителям правил обмена следует применять меры общественного воздействия и сообщать об их проступках по месту работы.

Для объединения членов ВОФ в первичные организации и улучшения воспитательной работы с коллекционерами, по согласованию с отделами культуры райисполкомов города надо решить вопрос о создании районных клубов филателистов и подборе для них помещений. Необходимо улучшить работу с юными филателистами, совместно с горкомом комсомола, городским отделом народного образования и Дворцом пионеров и школьников расширить сеть КЮФов.

Президиум правления ВОФ призвал руководителей всех республиканских, краевых и областных отделений ВОФ и городских клубов строго соблюдать правила встреч филателистов. Рекомендовано правлениям местных отделений поставить вопрос перед отделами культуры соответствующих горисполкомов о создании городских обществ или клубов коллекционеров, не входящих в ВОФ.

В ноябре прошлого года ростовская областная газета «Молот» опубликовала статью «Рядом с увлечением... Ростовский клуб филателистов не выполняет возложенных на него задач». Президиум правления ВОФ проверил работу клуба.

В Ростове-на-Дону около 1400 членов ВОФ. Но действует здесь лишь один клуб. Лекции, беседы, информации и консультации не проводятся. Контроль за правильной организацией обмена коллекционными материалами не налажен. На встречах идет открытая купля-продажа различных наградных и служебных знаков, а также монет, хотя, как известно, секции нумизматов в местных отделениях упразднены (решение правления ВОФ № 3589 от 31.XII.1969).

О непопулярности городского клуба, его слабой работе свидетельствует и то, что численность членов ВОФ в Ростове-на-Дону за последние четыре года возросла лишь на десять процентов. В работе с юными филателистами также имеются серьезные недостатки. Руководству Ростовского

## ВETERАНЫ В СТРОЮ

Недавно ко мне в руки попала брошюра «Адресная книжка членов коллекционерских обществ в СССР», изданная Псковским окружным отделом Всероссийского общества филателистов в 1930 году. Она была отпечатана в типографии «Псковский колхозник» тиражом 500 экземпляров и, по-видимому, сохранилась в небольшом количестве.

В предисловии говорится: «Ввиду того, что издание «Адресной книжки членов ВОФ» за 1929 год разошлось полностью, и мы не получили указаний на то, что таковой справочник не оправдывает своего назначения, мы считаем, что наш первый опыт, несмотря на свои многочисленные недостатки, свою роль, т. е. облегчение

обмена, выполнил, и поэтому приступаем к выпуску «Адресной книжки членов коллекционерских обществ в СССР» на 1930 год».

В этом справочнике помещены фамилии, адреса и вид коллекционирования членов ВОФ из 31 местной организации, в том числе Всебелорусского общества коллекционеров и общества коллекционеров «Украина».

Сейчас необходимости в подобном справочнике нет, так как соответствующие сведения помещаются в журнале «Филателия СССР». Тогда же, 50 лет назад, выпуск книжки адресов был важным событием в жизни советского филателистического общества.

Естественно, что за минувшие годы брошюра устаре-

## Страничка истории

ла. Но интересно, что некоторые коллекционеры, имена которых приведены в книжке, и поныне не расстались с филателией. В книжке значатся восемь человек, состоящих сейчас в Московском отделении ВОФ. Среди них драматург В. Розов, награжденные значками «Активист ВОФ», филателисты А. Латунин, Б. Ширин, А. Габриэлов, участник первой советской филателистической выставки Б. Родионов и другие. В числе новосибирских коллекционеров назван Г. Ковешников, ныне почетный член ВОФ.

Радует, что ветераны филателии остались верны своему увлечению. Они и сегодня активно участвуют в жизни нашего Общества.  
П. ФЕДОРОВ

### СООБЩАЕТ «АВТОЗАВОДЕЦ»

Два раза в месяц на страницах многотиражной газеты Горьковского автозавода публикуются материалы под рубрикой «Уголок коллекционера». Здесь информация о новинках филателии, поступающих в магазин «Кругозор», о деятельности Автозаводского районного отделения ВОФ. Рубрику ведет председатель правления этого отделения А. Глухов.

Много материалов, посвященных автомобильной теме в коллекционировании, газета «Автозаводец» публикует в разделе «Мир твоих увлечений».

Д. БУРШТЕЙН  
Горький

### «НАШ ДЕНЬ»

Редакция пропаганды Новосибирского телевидения и областное отделение ВОФ объявили конкурс среди филателистов и любителей других видов коллекционирования на лучшую телепередачу «Наш день».

Цель конкурса — с помощью различных коллекций рассказать об основных событиях в жизни нашей страны и стран социалистического содружества. Для участия приглашены как взрослые, так и юные коллекционеры, а также клубы и кружки.

Авторам сценариев предоставляется возможность участвовать в телепередаче.

М. ЕФИМОВ  
Новосибирск

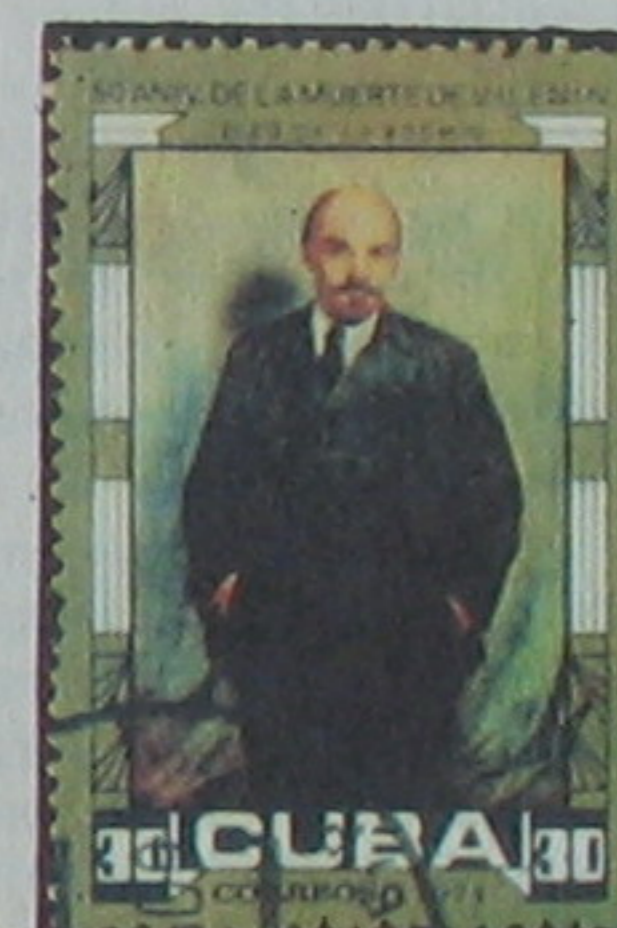
### В ДОМЕ ИНЖЕНЕРОВ

В городском Доме инженеров филателист А. Якучионис демонстрировал свою коллекцию «Мосты и история их строительства». Один из разделов знакомил с каменными мостами, построенными древними римлянами. Интересны мосты-крепости, мосты для пешеходов. Здесь же миниатюры, на которых запечатлены железобетонные и стальные мосты — подвесные, арочные, раздвижные, виадуки.

Многие материалы коллекции посвящены знаменитым инженерам, архитекторам, ученым, создателям теории мостостроения.

К. ПАЛЮТИС  
Шауляй

## ШАГИ РЕВОЛЮЦИИ



1 января Республика Куба отметила праздник — 20-ю годовщину революции. Кубинцы встретили его с чувством законной гордости за свою родину, за огромные достижения в строительстве нового, справедливого общества. Годы народной власти коренным образом изменили облик страны. Нет такой области, которая не испытала бы благотворного воздействия глубоких пре-

образований, духовного обновления, происшедших в результате победы революции.

До 1959 года Куба не имела собственной базы для выпуска почтовых марок. Они, в основном, печатались в США и других развитых капиталистических странах.

В первые же дни после падения режима Батисты в охваченной всеобщим ликованием столице, чувствовавшей повстанцев, группа работников министерства связи решила изготовить первую революционную марку. Их усилия увенчались успехом. 28 января 1959 года почтовая миниатюра поступила в обращение. Она была отпечатана в одной из типографий Гаваны тиражом 2 миллиона экземпляров и сейчас известна под названием «Солдат-повстанец».

Первые марки свободной Кубы выполняли важные задачи по политической агитации и распространению передовых идей.

Они разнесли по всему миру весть о начале важных социальных преобразований в стране. В 1961 году вышла серия, посвященная первой Гаванской декларации революционной Кубы. На марках на фоне портрета Хосе Марти воспроизведен текст этого документа.

Марки современной Кубы — яркая летопись истории страны. «Год образования», «Победа на Плайя-Хирон», «План сельскохозяйственного развития», «Индустриализация», «Первый съезд Компартии Кубы» — эти выпуски рассказывают о важных победах в защите завоеваний революции, о становлении социалистического строя и Гавана

успехах в строительстве новой жизни. Богата и разнообразна тематика кубинских марок: борьба за мир, международная солидарность, искусство, спорт, рисунки детей, флора и фауна. Особое место занимает космическая тема.

С почтовых миниатюр Кубы улыбается Юрий Гагарин, на них нашла отражение история советской космонавтики. Марки острова Свободы неоднократно завоевывали призы на международных конкурсах, они пользуются неизменным спросом у филателистов разных стран. Над их созданием работают талантливые художники.

Братской дружбе советского и кубинского народов, сотрудничеству между нашими государствами посвящены многие выпуски. Среди них особое место занимают марки, рассказывающие о жизни и деятельности В. И. Ленина. Запечатленное на почтовой миниатюре дружеское рукопожатие Л. И. Брежнева и Ф. Кастро — память о визите Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева на Кубу в 1974 году.

Накануне 20-й годовщины кубинской революции поступила в обращение серия, посвященная этой знаменательной дате. На одной из марок изображены Ф. Кастро и К. Сьенфуэгос (фотография первых дней революции.) Два других знака почтовой оплаты отображают экономические и социальные достижения Кубы и ее миролюбивую внешнюю политику, основанную на принципах пролетарского интернационализма.

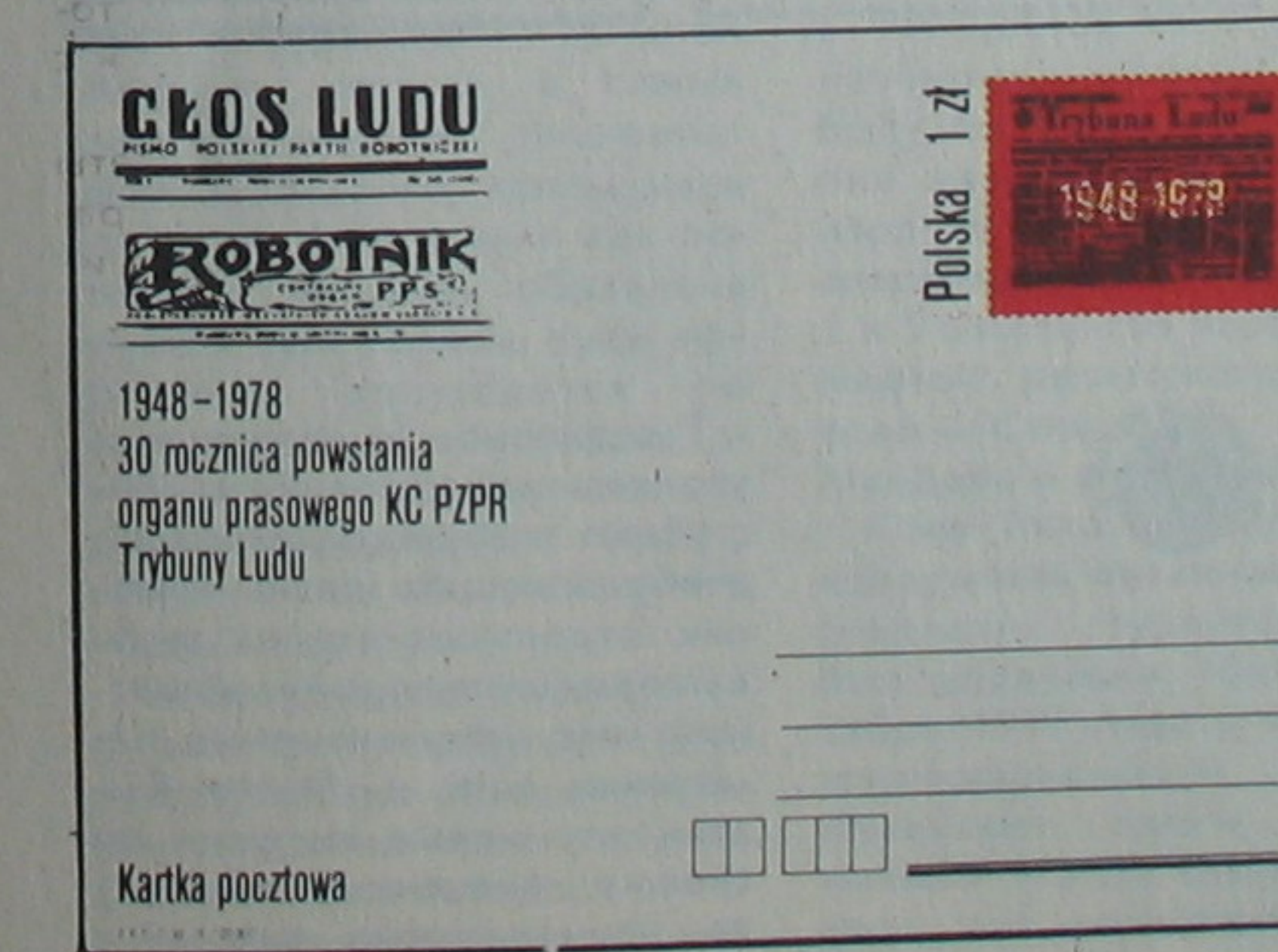
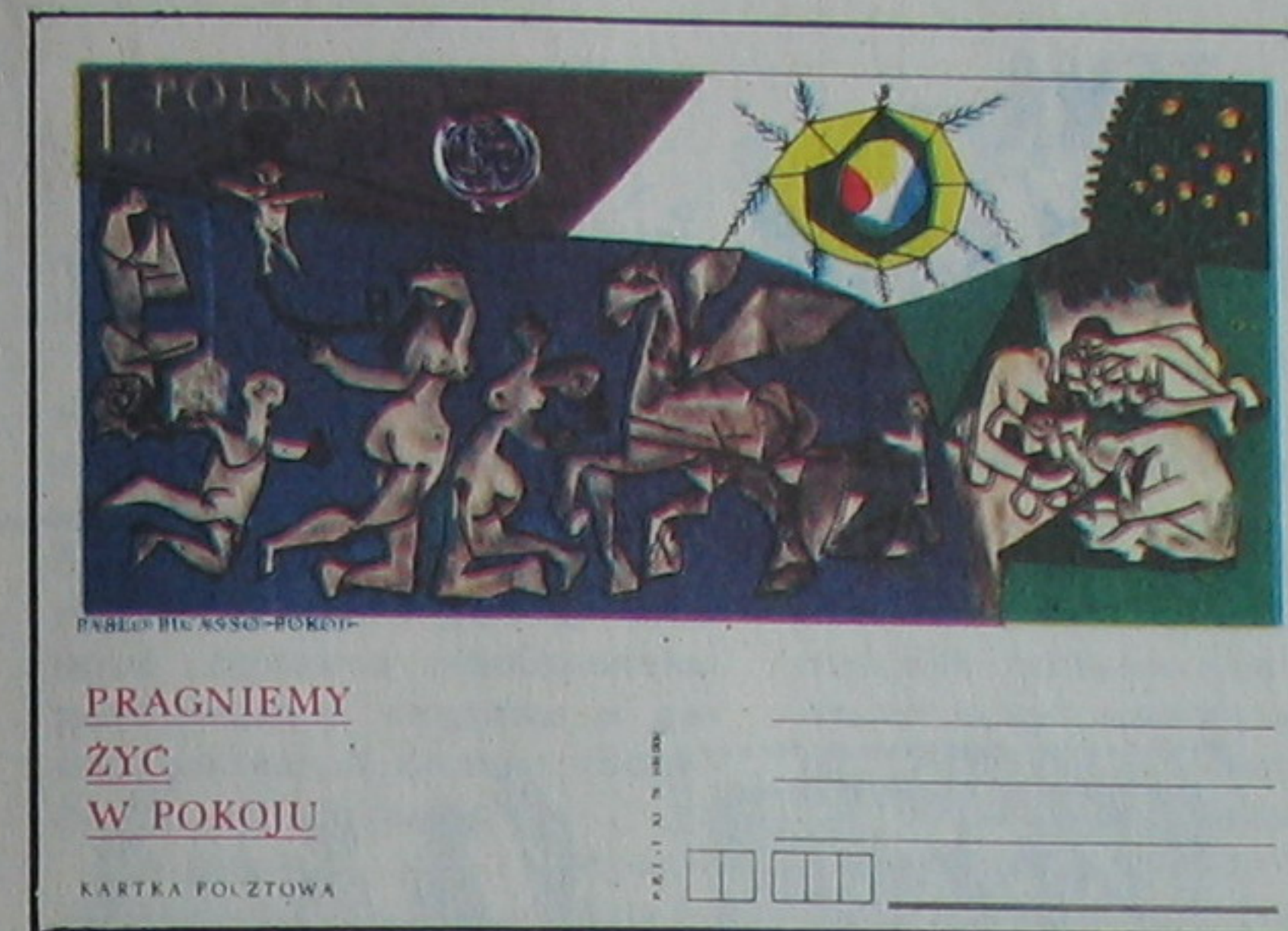
А. ПРОКУДИН,  
корреспондент ТАСС  
(Специально для  
«Филателии СССР»)

## НОВОСТИ ИЗ ПОЛЬШИ

В конце прошлого года министерство связи Польской Народной Республики выпустило одностороннюю почтовую карточку с оригинальной маркой номиналом 1 злотый. Это самая большая марка на цельной вещи (135X61 миллиметров). Она занимает две трети адресной стороны. На знаке почтовой оплаты изображена репродукция фрески П. Пикассо «Мир». Внизу надпись: «Мы хотим жить в мире». Тираж почтовой карточки 100 тысяч экземпляров. Художник Стефан Малецкий.

В декабре 1978 года исполнилось 30 лет газете «Трибуна люду» — органу ЦК Польской объединенной рабочей партии и 35 лет еженедельнику Главного правления Союза социалистической польской молодежи «Валька молодых». К этим юбилеям были изданы две цельные вещи — односторонние почтовые карточки с оригинальной маркой.

Первый номер газеты «Трибуна люду» вышел сразу же после объединения Польской рабочей партии с Польской социалистической партией и создания Польской объединенной рабочей партии (ПОРП) — руководящей силы общественной, политической и экономической жизни страны. Одновременно произошло слияние двух печатных органов — газет «Голос народа» и «Рабочий». Это событие нашло отражение на одной



из вышеупомянутых почтовых карточек художника Я. Бокевича, тираж которой 100 тысяч экземпляров. Газете «Трибуна люду» польская почта уже посвящала ранее несколько цельных вещей. В связи с ежегодным праздником газеты проводились гашения специальным штемпелем.

Вторая почтовая карточка, выполненная по проекту художника В. Суровецкого и посвященная 35-летию молодежного еженедельника, выпущена также тиражом 100 тысяч экземпляров.

В декабре 1943 года появился первый номер нелегального журнала «Валька молодых». Это был орган подпольной коммунистической организации «Союз борьбы молодых».

Ц. РУДЗИНСКИЙ

Варшава



## С ЭМБЛЕМОЙ «МОСФИЛЬМА»

В Польской Народной Республике периодически проводятся фестивали советских фильмов. В 1953—1954 годах этому мероприятию посвящались многочисленные почтовые штемпеля с изображением эмблемы «Мосфильма» — скульптуры В. Мухиной «Рабочий и колхозница».

С ЭМБЛЕМОЙ  
«МОСФИЛЬМА»

Так, в 1953 году применялись три машинных штемпеля. На всех — скульптура и текст: «10.X—8.XI. VI фестиваль советских фильмов. Советский фильм провозглашает братство всех людей, борющихся за мир». Эти штемпеля использовались в октябре — ноябре 1953 года в Варшаве, Вроцлаве, Кракове. Их номера по каталогу штемпелей А. Мыслицкого (том второй): 53103 — Варшава 2, 53104 — Вроцлав 2, 53105 — Краков 2.

В том же году применялись дополнительные рекламные штемпеля с тем же рисунком и текстом. Их ставили рядом с маркой, так как они не имеют календарной части. Оттиски этих штемпелей были красного, черного, фиолетового и зеленого цвета. Известны два типа дополнительных рекламных штемпелей: № 53202 — с длинной рамкой, в которой находится текст. Такой штемпель применялся в 282 отделениях связи ПНР; № 53203 — с укороченной рамкой рекламного текста.

В 1954 году в связи с VII фестивалем советских фильмов в двух отделениях связи Леско и Бржозув в сентябре — октябре применялся дополнительный рекламный штемпель с фиолетовой мастикой. Его номер 54208. На рисунке — «Рабочий и колхозница» на фоне пятиконечной звезды и текст: «12.IX—12.X. VII фестиваль советских фильмов. Советский фильм близок каждому трудящемуся».

# ТЕМА — БОРЬБА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ



Ежедневно в различных уголках нашей планеты поступают в обращение марки, отображающие жизнь и облик отдельных стран: виды их городов, природу, животный мир, архитектурные памятники и т. д. Часто бывает, что новые выпуски по своему значению выходят за национальные рамки и

приобретают международный политический характер.

К такого рода маркам можно отнести кенийскую серию 1978 года, посвященную Международному году борьбы против апартеида. На обложке сопроводительного буклета изображены разорванные кандалы и дается название серии: «Борьба за независимость».

Отмечая, что термин «апартеид» на языке африканс (господствующей группы белого населения ЮАР фламандского происхождения) означает раздельное существование и развитие рас, авторы буклета излагают историю превращения Южной Африки в расистский рай, где дискриминация и угнетение возведены в ранг государственной политики. За годы своего господства правители ЮАР с помощью целой серии законодательных актов превратили белое меньшинство в господствующую расу, низведя в то же время африканцев, составляющих более 70 процентов населения страны, до положения рабов, обреченных на нищету и бесправие. Достаточно сказать, что под африканские бантустаны отведено лишь 13 процентов всей территории Южной Африки, причем в самых захолустных и лишенных экономического потенциала районах, в то время как остальная площадь объявлена «зоной для белых», куда африканцы допускаются по специальным пропускам и только для выполнения определенных видов работ, связанных с обслуживанием «белых господ».

В буклете рассказывается о развитии народного движения против режима тирании и расовой дискриминации, во главе которого стоят Африканский Национальный

конгресс Южной Африки и Южно-Африканская Коммунистическая партия. В числе руководителей этой борьбы Уолтер Сисулу и Нельсон Мандела, Мозес Котане и Джон Маркс, Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Абрахам Фишер. Авторы буклета обращают внимание на то, что со времен великого Ленина Советский Союз всегда был и остается верным другом народов Южной Африки.

За последние десятилетия Организацией Объединенных Наций были приняты важные резолюции, претворение в жизнь которых уже давно поставило бы расистов на колени, однако достижение этой цели препятствуют западные государства, в первую очередь страны — члены НАТО, которые продолжают оказывать режиму Претории всестороннюю помощь и поддержку.

Марки, выпущенные в Кении в декабре прошлого года, рассказывают о произволе фашиствующих правителей Южной Африки, о разрывании борьбы против апартеида. На почтовых миниатюрах достоинством в 50 центов и 1 шиллинг изображены борцы за свободу Намибии и зал заседания международного семинара по вопросам борьбы с апартеидом. На марках в 2, 3 и 5 шиллингов изображены жертвы расистского произвола — Стив Бико, Нельсон Мандела и епископ Лэймонт.

Стив Бико, 30-летний руководитель организации африканских студентов ЮАР, был злодейски убит в сентябре 1977 года в одной из южноафриканских тюрем. Кенийская газета «Дейли нейшн» в этой связи указывала, что «ликвидация лю-

дей в Южной Африке только за то, что они придерживаются отличных от правящей верхушки убеждений, стала обычным явлением», и что покончить с этим можно лишь уничтожив сам режим апартеида.

Имя Нельсона Манделы, одного из организаторов и признанных лидеров Африканского Национального конгресса Южной Африки широко известно далеко за пределами ЮАР. Свое 60-летие этот непоколебимый борец за свободу и справедливость встретил в прошлом году в темнице острова Роббен. Вот уже почти 15 лет он отбывает там пожизненный срок заключения, к которому присудила его расистская «фемиды». Свои взгляды и наказ соотечественникам не складывать оружия и до конца продолжать борьбу Нельсон Мандела высказал в книге «Нет легкого пути к свободе».

На последней марке в 5 шиллингов — епископ Дональд Лэймонт — бывший настоятель католической церкви в родезийском городе Умтали. Он был изгнан из страны, за то, что выступил с разоблачением варварских методов угнетения африканцев.

Всю серию объединяет изображенная на марках эмблема Международного года борьбы против апартеида — три человеческие фигуры, взявшиеся за руки, символизируют единство всех народов, всех людей доброй воли в борьбе за равенство, дружбу и международное сотрудничество.

Г. СКОБЕЛЕВ,  
корреспондент ТАСС

Найроби

## Что, где, когда

В мае 1981 года в Вене состоится Международная филателистическая выставка «Випа-1981». Этому событию австрийская почта посвятила специальную почтовую карточку. На марке изображена реконструированная площадь Карлеплац и замок Норбург в Вене. Знак почтовой оплаты имеет номинал 4 шиллинга и повторяет марку из серии «Ландшафты Австрии».

Правительство Республики Сан-Марино выпустило в обращение памятную серебряную монету в 1000 лир в честь 150-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. На лицевой стороне — портрет великого писателя и надпись: «Лев Николаевич Толстой. 1828 — 1978». На оборотной — герб Сан-Марино и текст: «Республика Сан-Марино, 1000 л. 150 лет со дня рождения».

В 1978 году английская почта выпустила первый блок, посвященный филателистической выставке, которая состоится в Лондоне в будущем году. Он имеет фосфорное покрытие. Однако как выяснилось, существуют блоки и без фосфорного слоя.

Как сообщило почтовое ведомство Голландии, в настоящее время из 13 миллионов ежегодных почтовых отправлений только каждое шестое оплачено марками. На остальных стоит штемпель франкировочных машин.

В 1979 году испанская почта в Андорре выпустит три серии: «Национальные костюмы жителей Андорры», «Европейская почтовая

конференция» и две рождественские марки.

К 30-летию Декларации прав человека почта Сан-Марино выпустила марку номиналом 200 лир с репродукцией работы известного итальянского художника Ренато Гуттузо — женская фигура с факелом и разорванной цепью на фоне земного шара.

В 1979 году в Германской Демократической Республике поступят в обращение следующие почтовые выпуски: «Телефонная и телеграфная связь в прошлом и настоящем», «100-летие со дня рождения А. Эйнштейна» (блок), «Лейпцигские весенняя и осенняя ярмарки», «Выдающиеся личности», «Индийские миниатюры», «Международный год ребенка», «70-летие паромного сообщения Засниц — Треллеборг», «Спартакиада пионеров и школьников», «Национальная филателистическая выставка «ГДР-79», «XXX международный конгресс коневодства», «30-летие ГДР», «Мейсенский фарфор», «Международная солидарность» и другие.

7 февраля почта Гибралтара выпустила знак почтовой оплаты номиналом 5 фунтов с портретом Р. Хилла — отца почтовой марки. Он завершает стандартную серию.

В 1979 году в Великобритании выйдут следующие серии марок: «Весенние цветы» (4), «Выборы в Европейский парламент» (4), «200-летие дерби» (4), «Международный год ребенка» (4), «100-летие со дня смерти Р. Хилла» (4 + блок), «150-летие анг-

лийской полиции» (4), рождественские выпуски.

В 1979 году исполняется 1000 лет со дня основания столицы Бельгии — Брюсселя. Этому событию бельгийская почта посвящает серию из шести марок и блок.

В 1979 году в Югославии будут выпущены следующие серии марок: «Международный год ребенка» (1), «Музейное оружие» (4), «30-летие университетов в Скопле и Сараево» (2), «Флора» (4), «Охрана окружающей среды» (2), «Конференция Международного банка реконструкции и развития» (1), «Радость Европы» (2) и другие.

В конце прошлого года Главное управление печати и телеграфа Пакистана выпустило почтовую марку, посвященную Международному году борьбы против апартеида. Четыре разноцветные полосы, переплетенные между собой, символизируют единство, равенство и братство народов с разным цветом кожи.

Шведское общество филателистов выпустило книгу О. Люнинга «История авиапочты Скандинавии». В ней 352 страницы и 650 иллюстраций.

14 глав этого интересного издания посвящены истории развития авиапочты в скандинавских странах, имеющей особое значение в условиях Севера. Зарождение ее относится еще к периоду наполеоновских войн, когда была организована аэростатная почтовая связь между Данией и Швецией. Большое внимание автор уделяет первым авиапочтовым перевозкам. В книге дается каталог авиапочтовых отправлений северных стран.



## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Как и где можно получить абонемент на картмаксимумы?

И. ФЕДОТОВ

Шостка

Абонемент на эти филателистические материалы можно получить по заявке в магазине № 16 «Марка-почтой» по адресу: 125130, Москва, ул. 3. и А. Космодемьянских, д. 29, корп. 2.

Что такое фискальные марки? Кто их выпускает и зачем? Расскажите об этих выпусках поподробнее.

Д. СУРКОВ

Кемерово

Фискальные марки — это непочтовые выпуски, предназначенные для взимания налогов и различных обязательных для всех денежных уплат в пользу государства. Эти марки с соответствующими надпечатками (иногда и без них) имели почтовое обращение. Например, контрольные выпуски сберегательных касс царской России в 1920 году имели хождение как почтовые марки РСФСР.

Можно ли включать в коллекцию открытки, выпускаемые Министерством связи СССР и другими издательствами?

С. МОЧАЛИН

Астрахань

В филателистическую экспозицию как вспомогательный материал могут быть включены только маркированные открытки, изданные Министерством связи СССР.

## ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

25-летию освоения целинных земель Министерство связи СССР посвятило почтовый блок. На его рисунке изображены целинная нива с работающими на ней трактором и комбайном и здание элеватора. На переднем плане рисунка — крупные колосья пшеницы, книга Л. И. Брежнева «Целина» и текст из этой книги: «Целинная эпопея... еще раз показала всему миру благороднейшие нравственные качества советских людей. Она стала символом беззаветного служения Родине, великим свершением социалистической эпохи». Внизу на ленте — лозунг: «Слава героям целины!»

На марке почтового сувенира в обрамлении лавровой ветви запечатлены комсомольская путевка целинника и медаль «За освоение целинных земель». Вверху на ленте — текст: «25-летие подвига покорителей целины». Художник марки Г. Комлев, печать глубокая, многоцветная, размер 110×75 мм, номинал 50 коп.

К выпуску в почтовое обращение готовится также марка, посвященная 50-летию Магнитогорска.

На почтовой миниатюре изображены доменный цех металлургического комбината, здания горно-металлургического института и драматического театра им. А. С. Пушкина. В центре — памятник «Палатка», сооруженный в честь первостроителей города (скульптор Л. Н. Головницкий, архитектор Е. В. Александров). На знамени в обрамлении лавровой ветви дан памятный текст: «Магнитогорску 50 лет». Художник марки Ю. Левиновский. Ее номинал 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая, цвета — красный, фиолетрово-коричневый и золотистый.

Оригинальное решение имеет серия почтовых марок по теме «Флора». На пяти миниатюрах — произведения русских и советских художников. Серию открывает знак почтовой оплаты номиналом 1 коп. с репродукцией картины И. Ф. Хруцкого «Цветы и фрукты», экспонирующейся в Государственном Русском музее в Ленинграде.

Фонду Государственной Третьяковской галереи в Москве принадлежит картина И. Н. Крамского «Флоксы», воспроизведенная на марке достоинством 2 коп.

Работы К. А. Коровина «Сирень» и С. В. Герасимова «Колокольчики», хранящиеся в Государственном Русском музее в Ленинграде, коллекционеры увидят на знаках почтовой оплаты в 3 и 15 копеек.

Серию завершает художественная миниатюра номиналом 32 коп. с репродукцией картины П. П. Кончаловского «Розы».

Художественное оформление серии выполнили И. Мартынов и Н. Черкасов. Размер марок 37×52 мм, печать — многокрасочный офсет.



## ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

7253. 9.10.78. 4 к.— 60 лет Белорусской ССР и Компартии Белоруссии. Бум. КБ. Худ. И. Мартынов. 5 млн.  
7254. 10.10.78. 4 к.— Владимир. Гостиница «Владимир». Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.  
7255. 17.10.78. 4 к.— Йошкар-Ола. Марийский государственный музыкально-драматический театр им. М. Шкетана. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.  
7256. 24.10.78. 4 к.— (Косяк летящих над лесом журавлей.) Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 15 млн.  
7257. 24.10.78. 4 к.— 8 Марта. (Фиалки и праздничная дата, написанная на бересте.) Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 9 млн.  
7258. 24.10.78. 4 к.— 8 Березня. (Текст на украинском языке. Букедик цветов, перевязанный лентой.) Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 3 млн.  
7259. 24.10.78. 4 к.— Пионеры и школьники! Берегите зеленые насаждения! (Пионеры сажают молодые саженцы.) Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 15 млн.  
7260. 26.10.78. 4 к.— А. П. Гайдар. 1904—1941. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 5 млн.  
7261. 30.10.78. 4 к.— Новгород. Музей народного деревянного зодчества «Витославлицы». Изба XIX века из деревни Рышево Новгородского района. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.  
7262. 30.10.78. 4 к.— Филателистическая выставка «Закавказье-78». Ереван. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 1 млн.  
7263. 30.10.78. 6 к.— Авиа. 8 Марта. (Весенний пейзаж с рекой, ветка мимозы.) Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 7 млн.  
7264. 30.10.78. 4 к.— 8 Марта. (Букет цветов с красной лентой.) Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 9 млн.  
7265. 2.11.78. 4 к.— Карагандинская область, г. Темиртау. Кинотеатр «Комсомолец». Бум. КБ. Худ.

Г. Баев. 0,5 млн.  
7266. 2.11.78. 4 к.— 60 лет Центральному аэрогидродинамическому институту им. профессора Н. Е. Жуковского, г. Жуковский Московской области. 1978. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 0,5 млн.  
7267. 1.11.78. 6 к.— Авиа. Еврейская автономная область. Курорт «Кульдур». 5-й корпус. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.  
7268. 9.11.78. 6 к.— Авиа. (Всадники на лошадях на прогулке). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 15 млн.  
7269. 1978. 32 к.— Авиа. PAR AVION. Стандартный конверт. Бум. КБ. Марка № 4865 уменьшенного размера. 6 млн. Внутренняя полость конверта запечатана декоративной сеткой.  
7270. 7.4.77. 4 к.— Кривой Рог. Кафе «Поплавок». Бум. КБ. Худ. И. Зеленская. 0,5 млн.  
7271. 7.2.78. 4 к.— Харьков. Дворец культуры электромеханического завода. Бум. КБ. Худ. В. Власов. 0,5 млн.  
7272. 29.3.78. 4 к.— Донецк. Цирк «Космос». Бум. КБ. Худ. В. Власов. 1 млн.  
7273. 11.4.78. 4 к.— Кишинев. Государственный историко-краеведческий музей. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 0,5 млн.  
7274. 18.7.78. 4 к.— Южно-Сахалинск. Турбаза «Горный воздух». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.  
7275. 27.7.78. 4 к.— Запорожье. Цирк. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.  
7276. 17.8.78. 4 к.— Ставрополь. Памятник русскому революционеру, первому переводчику «Капитала» Карла Маркса в России Г. А. Лопатину. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Рукавишников. Архитектор М. Элштейн».) Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
7277. 29.8.78. 4 к.— Самарканд. Гостиница «Самарканд». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.  
7278. 18.9.78. 4 к.— 8 Марта. (Букедик цветов в почтовом конверте.) Бум. КБ. Худ. Л. Пыхтина. 8 млн.  
7279. 3.10.78. 6 к.— Авиа. 8 Марта. (Роза, мимоза, подснежники, изображенные

внутри круга.) Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 10 млн.  
7280. 3.10.78. 4 к.— 8 Марта. (Цифра «8» и букетик цветов.) Бум. КБ. Худ. А. Плаксин. 8 млн.  
7281. 3.10.78. 4 к.— Красноярск. Дом политпросвещения. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.  
7282. 9.10.78. 4 к.— Горьковская область. Арзамас. Памятник А. В. Ступину. (Текст на клапане: «Скульптор В. Бобровский. Архитектор С. Тюкин».) Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.  
7283. 9.10.78. 4 к.— 8 Марта. (Фиалки и красная лента с праздничной датой.) Бум. КБ. Худ. И. Зеленская. 9 млн.  
7284. 9.10.78. 4 к.— Пятигорск. Нижние радоновые ванны. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.  
7285. 9.10.78. 6 к.— Авиа. Аэропорт Домодедово. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 2 млн.  
7286. 24.10.78. 4 к.— Благовещенск. Дом политпросвещения. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
7287. 26.10.78. 4 к.— 8 Марта. (Нарциссы и декоративно оформленная праздничная дата.) Бум. КБ. Худ. И. Зеленская. 10 млн.  
7288. 30.10.78. 4 к.— Крым. Симеиз. Проспект. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.  
7289. 1.11.78. 4 к.— Московский ордена Трудового Красного Знамени торный институт. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.  
7290. 14.11.78. 4 к.— Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, скульптор Е. В. Вучетич. 1908—1974. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 3 млн.  
7291. 15.11.78. 6 к.— Авиа. Ереван. Памятник Давиду Сасунскому. (Текст на клапане: «Скульптор Е. Кочар».) Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.  
7292. 15.11.78. 4 к.— Калуга. Драматический театр им. А. В. Луначарского. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 0,5 млн.  
7293. 15.11.78. 6 к.— Авиа. Хабаровск. Институт инженеров железнодорожного транспорта. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.  
7294. 17.11.78. 6 к.— Авиа. 8 Марта. (Цветы на фоне стилизованного изображения земного шара, красная лента с праздничной датой.) Бум. КБ. Худ. А. Савин. 9 млн.

## К НОВОМУ КАТАЛОГУ

**О революционных почтовых марках на страницах нашего журнала уже писалось неоднократно. Тем не менее время от времени находят новые материалы, которые дополняют уже известные сведения. В данном случае речь идет о двух почтовых календарных штемпелях этих марок (каталожные номера 1 и 2).**

Недавно председатель Одесского областного отделения ВОФ Н. Г. Вердыш приобрел вырезку, по-видимому, из конверта, на которой наклеена одна революционная почтовая марка номиналом 70 копеек и дореволюционная гербовая марка номиналом 10 копеек. Обе они погашены почтовым календарным штемпелем «Туккум 18 12 1918», индекс штемпеля литера «в».

Дата штемпеля свидетельствует, что это самый ранний из всех известных календарных штемпелей на революционных почтовых марках, произведенных почтовыми учреждениями Латвии, свидетельствующих о том, что уже в середине декабря 1918 года в Туккуме работала советская почта и что выпущенные в почтовое обращение 7 ноября 1918 года революционные почтовые марки вскоре были доставлены из Наркомпочтеля в Туккуме, как того требовала циркулярная телеграмма № Ц-4012 от 7 октября 1918 года за подписью наркома В. Н. Подбельского.

Вызывает определенный интерес и смешанная франкиров-

ка, в такой комбинации: революционная почтовая марка номиналом 70 копеек плюс царская гербовая марка номиналом 10 копеек. Можно предположить, что вырезка была сделана из конверта от заказного письма или бандероли.

Второй штемпель, заслуживающий внимания, — на революционной марке номиналом 35 копеек, на вырезке, по-видимому, из конверта от простого письма «Марциена 28 3 1919», находится в коллекции известного швейцарского филателиста Ж. Пули, экспонировавшейся на всемирной филателистической выставке «Прага-78».

До настоящего времени были известны штемпеля почтовых учреждений Латвии на революционных марках следующих населенных пунктов: Рига, Двинск, Либава, Варакланы, Саланца и Резекне (Режица). Теперь к ним можно прибавить Туккум и Марциену. Кроме того, почтовые штемпеля Риги на революционных марках до сего времени известны следующие: большой и малый с латинскими буквами и индексом литер «а», с русскими буквами, с индексами литер «г», «ж», «х» и «и» с точкой.

Судя по имеющимся в коллекциях филателистов цельным и целым вещам, франкированных революционными марками, прошедшими почту, в Латвии эти марки применялись для оплаты почтовой корреспонденции, в том числе: простые открытые и закрытые письма, заказные открытые и закрытые письма, секретки, ценные письма и почтовые посылки.

Согласно же датам календарных штемпелей на этих почтовых отправлениях революционные почтовые марки курсировали на территории Латвии с середины декабря 1918 года до середины мая 1919 года.

В «Каталоге почтовых марок СССР 1918—1974 годов» [издание 1976 г., Москва, ЦФА] в разделе «Почтовые марки РСФСР 1918—1923 годов» говорится: «Марки этого раздела имели официальное почтовое хождение на территории РСФСР, в которую входили нынешние Узбекская, Казахская, Киргизская, Таджикская и Туркменская союзные республики, а также на территории Украинской и Белорусской Советских Социалистических Республик». В этом разделе помещено и описание революционных почтовых марок № 1 и 2.

Так как вполне доказано, что эти марки находились в почтовом обращении и на территории Латвийской ССР, то в новом каталоге советских почтовых марок следует к перечисленным выше республикам добавить и Латвийскую ССР.

П. МАЗУР

## ШТЕМПЕЛЯ БАЙКОНУРА



В 1977 году в «Филателии СССР» уже сообщалось о почтовых штемпелях, применявшихся на космодроме Байконур. С тех пор почта СССР проводила здесь еще ряд спецгашений.

12 января 1977 года отмечалось 70-летие со дня рождения С. П. Королева. В честь юбилея на космодроме проводилось специальное гашение. Штемпель выполнен в виде круга, в центре которого помещен памятный текст.

Слева от текста изображена ракета-носитель космического корабля «Восток» (худ. Ю. Арцименев). К этой дате был выпущен конверт и почтовая карточка с оригинальной маркой.

В День космонавтики — 12 апреля 1977 года на космодроме также проводилось спецгашение. На штемпеле, выполненном по рисунку художника А. Медведева, выгравированы земной шар, обелиск покорителям космоса в Москве в обрамлении лавровой ветви и текст: «День космонавтики». Этому событию Министерство связи СССР посвятило марку и художественный конверт.

К 20-летию космической эры были изготовлены штемпеля двух рисунков. Гашение корреспонденции проводилось 4 октября 1977 года. На штемпеле первого дня (худ. А. Кецба) запечатлен старт космического корабля. Текст «Первый день» дан на русском и французском языках. Отметим, что такой штемпель впервые применялся на космодроме. Рисунок другого подготовил художник Г. Серебряков. В центре его — первый советский искусственный спутник, старт космического корабля и памятный текст: «20 лет космической эры». Этот юбилей советская почта отметила выпуском 6 марок блока, 4 маркированных конвертов. Кроме того, было изготовлено 6 КПД и 6 картмакс-



## ШТЕМПЕЛЯ БАЙКОНУРА

символов. Гашение производилось также и на конвертах, изданных В/О «Международная книга».

В марте 1978 года состоялся первый полет международного экипажа на борту научно-исследовательского орбитального комплекса.

К этому событию по рисунку художника Г. Комлева был изготовлен специальный почтовый штемпель. В центре его на фоне земного шара — символическое изображение космического корабля и переводная дата гашения. В верхней части — памятный текст: «Международные полеты в космос. Космическая почта «Союз-28» — «Салют-6», внизу — «СССР — ЧССР». Надпись «Интеркосмос» дана на французском языке. Гашение этим штемпелем производилось 8 марта на орбитальном комплексе советским космонавтом Г. М. Гречко, 10 марта — в день приземления корабля — на космодроме Байконур, а также с 15 по 17 марта штемпелем с теми же датами на Московском почтамте. Министерство связи СССР этому полету посвятило три художественных миниатюры и немаркированный художественный конверт.

На штемпеле, посвященном Дню космонавтики и применявшемся 12 апреля 1978 года, запечатлен космонавт в гермошлеме и орбиты космических спутников. Его автор — Ю. Корсуков. К этой дате почта СССР подготовила марки и художественный конверт.

В июле 1978 года был изготовлен специальный почтовый штемпель космической почты для первого отделения связи в космосе (худ. Г. Комлев). По кругу его размещен памятный текст: «Космическая почта». Внизу — эмблема «Интеркосмос». Текст: «Отделение связи «Салют» составляет орбиту спутника. Этот штемпель при-

менялся дважды. Первый раз при полете международного экипажа в составе П. Климука и М. Гермашевского и второй — при полете В. Быковского и З. Йена.

Гашения проводились 1 июля на борту корабля П. Климуком и 27 августа — В. Быковским.

На космодроме Байконур штемпель применялся в день приземления кораблей 5 июня и 3 сентября. Филателисты также имели возможность 13 июня и 7 сентября погасить корреспонденцию штемпелем с теми же датами на Московском почтамте.

Тогда же было выпущено по три марки и по одному художественному немаркированному конверту.

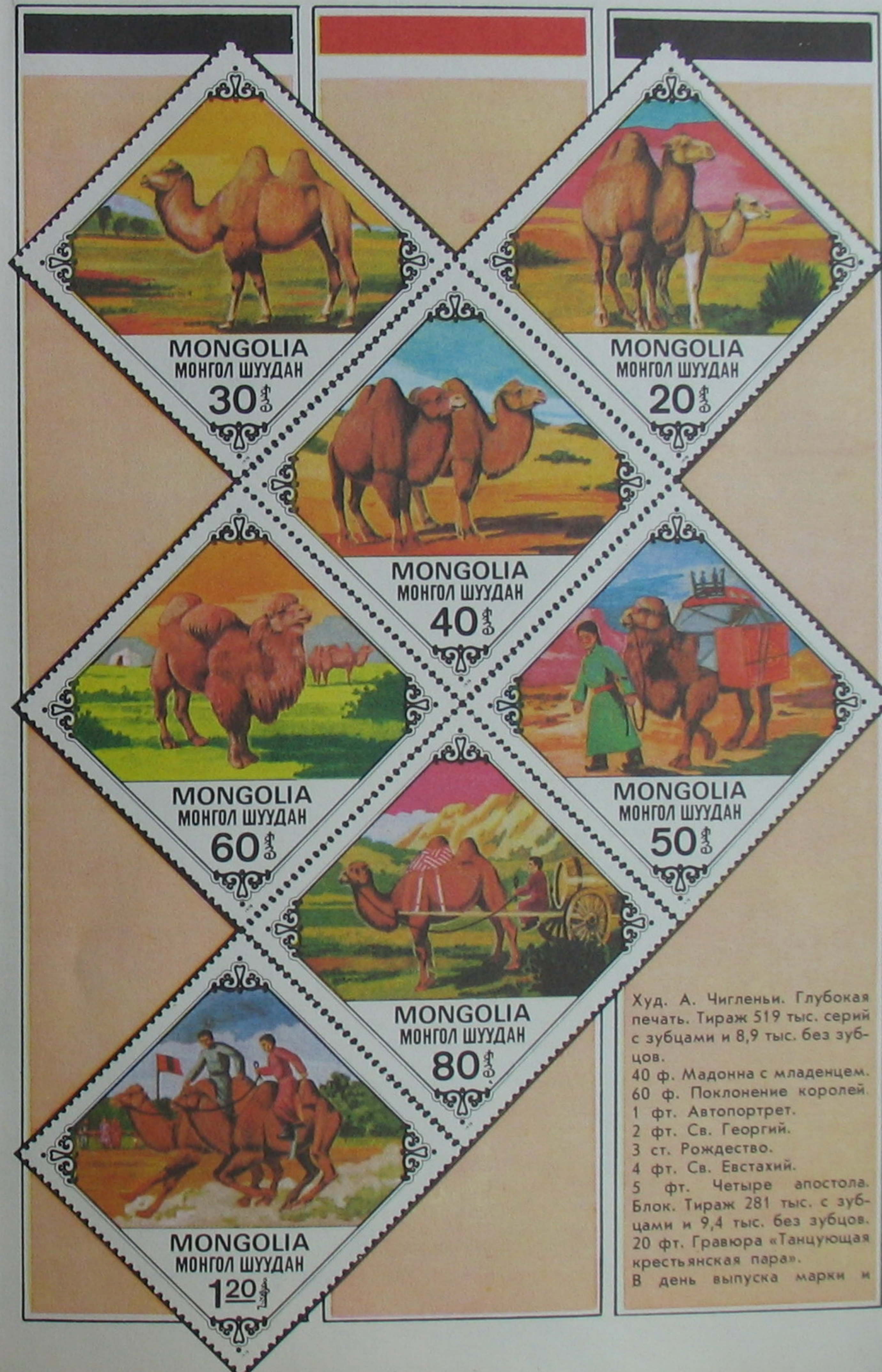
Участвовавшие в международных полетах представители трех социалистических стран — ЧССР, ПНР и ГДР привозили свои почтовые штемпеля и во время полета гасили ими корреспонденцию. Однако данных о применении этих штемпелей непосредственно на космодроме нет.

Во время полетов были изготовлены штемпеля с надписью «Космодром Байконур» типа «Пресс-центр», «Доставлено космической почтой» и другие.

Все они являются сувенирными и филателистической ценности не имеют; включение их в коллекции, а также экспонирование на выставках не рекомендуется.

Кроме того, встречаются конверты с гашениями разных цветов. Эти штемпеля либо фальшивые, либо изготовлены в нарушение почтовых правил. Как известно, в почтовых отделениях применяется только черная штемпельная краска за исключением Международного почтамта в Москве, где используется и красная.

И. МОРИН



Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. Тираж 519 тыс. серий с зубцами и 8,9 тыс. без зубцов.  
 40 ф. Мадонна с младенцем.  
 60 ф. Поклонение королей.  
 1 фт. Автопортрет.  
 2 фт. Св. Георгий.  
 3 ст. Рождество.  
 4 фт. Св. Евстахий.  
 5 фт. Четыре апостола.  
 Блок. Тираж 281 тыс. с зубцами и 9,4 тыс. без зубцов.  
 20 фт. Гравюра «Танцующая крестьянская пара».  
 В день выпуска марки и



блок гасились специальным штемпелем.  
8 февраля. 30-летие Декларации прав человека. Худ. А. Суньоди. Офсет. Тираж 121575 малых листов с зуб-

цами и 11573 без зубцов. 1 фт. Эмблема. Марка выпущена в листах, состоящих из 12 марок и 4 купонов с изображением эмблемы ООН. Февраль. Международный год ребенка. Худ. Я. Кашш. Офсет. Тираж 393,3 тыс. с зубцами и 9,9 тыс. без зубцов. 1 фт. Играющий ребенок. 1 фт. Ребенок в семье. 1 фт. Международная дружба детей. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



ČESKOSLOVENSKO

SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA 30 ROKOV



2<sup>40</sup> Kčs  
JAKUB BOHDAN (BOGDAN)  
okolo 1660-1724

ČESKOSLOVENSKO

3 Kcs



LUDOVÍT FULLA • 1902 SEN NA SALASI 1913

ČESKOSLOVENSKO

SLOVENSKÁ NÁRODNÁ GALÉRIA 30 ROKOV



DETAIL APOŠTOLA S KRAJDELNÍM DE  
SPIŠSKOKAPITULSKÝ MAJSTER  
okolo 1480-1490

Каталог



СССР

325 лет воссоединения Украины с Россией. Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28 X 40. В листе 50 шт. (10 X 5). 4934. 4 коп. На золотистом фоне марки изображены государственные флаги РСФСР и УССР и монумент в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией, установленный в Переяславе-Хмельницком. Слева — памятный текст на русском и украинском языках. Многоцветная (16.1.79). Тираж 4,7 млн.

400 лет Вильнюсскому университету. Рис. А. Жвилюса. Гравюра на металле Л. Майоровой. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам.





11 1/2. Разм. м. 40 × 28. В листе 50 шт. (5 × 10). 4935. 4 коп. Слева на марке изображено старое здание университета с обсерваторией на переднем плане, а справа — новый университетский комплекс. Черная, розовая (16.1.79). Тираж 4,4 млн.

**Всемирная филателистическая выставка «Филасердика-79».** Худ. Г. Комлев. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42 × 30. В листе 36 шт. (6 × 6).

4936. 15 коп. Марка посвящена Всемирной филателистической выставке «Филасердика-79», проводящейся в Софии в ознаменование 100-летия болгарской почты. На марке изображена эмблема выставки, первая марка болгарской почты и здание, где размещена выставка. Вверху — памятный текст. Многоцветная (25.1.79). Тираж 4 млн.

**НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ**

11 октября. **70 лет со дня рождения С. Альенде.** (Описание см. в № 4).

18 октября. **30-летие Декларации прав человека.** (Описание см. в № 4).

25 октября. **История Болгарии. Возрождение.** (Описание см. в № 4).

14 ноября. **Паромная переправа Ильичевск — Варна.** (Описание см. в № 4).

20 ноября. **III национальная филателистическая выставка «Болгария-78».** Худ. С. Канчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс.

15 с. Мозаика из церкви Св. Софии.

Марка выпущена с купоном, на котором изображена эмблема выставки.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

8 января. **450-летие со дня смерти Альбрехта Дюрера.**

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ**

Керамические скульптуры, изображающие буддийских монахов и священников из пагоды Тайфуонг.

**ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

6 февраля. **Телефонная и телеграфная связь.** Худ. Р. Леманн. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.

20 пф. Телефонная связь в 1900 и 1979 гг.

35 пф. Телеграфная связь в 1830 и 1979 гг.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

20 февраля. **Деятели рабочего движения.** Худ. Г. Штауф. Глубокая печать и металлография. С зубцами. Тираж 12 млн. серий.

10 пф. Ф. Денгель.

10 пф. О. Бухвиц.

10 пф. Б. Кенен.

10 пф. Г. Рау.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

20 февраля. **100-летие со дня рождения А. Эйнштейна.** Блок. Худ. И. Рисс. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн.

1 м. Портрет А. Эйнштейна. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

**РЕСПУБЛИКА КУБА**

25 сентября. **20-летие организации связи социалистических стран.** Худ. Г. Менендес. Офсет. С зубцами.

Тираж 812 тыс. 30 с. Земной шар, письмо, спутник связи «Молния». В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

10 октября. **Национальная филателистическая выставка.** Блок. Худ. Х. Медина. Офсет. Тираж 110 тыс.

50 с. Первая кубинская почтовая карточка.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ми. Тираж 660 тыс. серий.

1 с.

4 с.

6 с.

Цветы островов Тихого океана

10 с.

13 с.

30 с.

**МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**

20 октября. **50-летие Союза монгольских писателей.** Худ. Е. Раднабазар и А. Киносес. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн.

60 м. Символический рисунок.

30 октября. **Европейская живопись.** Офсет. С зубцами. Тираж 40 тыс. серий. 1.50 т. Ф. Гойя «Маха одетая».

1.50 т. П. Гоген «Та Матоте».

1.50 т. В. Ван Гог «Мост в Арле».

Марки выпущены в листе, состоящем из трех указанных марок и 3 купонов с портретами художников.

Блок. Тираж 40 тыс.

4 т. А. Дюрер «Меланхолия».

30 ноября. **Верблюды.** Худ. Е. Раднабазар и А. Синьоди.

Офсет. С зубцами. Тираж 270 тыс.

20 м. Верблюд с верблюжонком.

30 м. Двугорбый верблюд. 40 м. Верблюды. 50 м. Монголка с верблюдом. 60 м. Верблюд. 80 м. Перевозка воды на верблюде. 1.20 т. Верблюжьи скачки.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ**

25 сентября. **Дако-римская археология.** (Описание см. в № 4).

**Исторические даты.** Худ. А. Попеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тыс. серий.

40 б. 2000-летие первого упоминания о дакском поселении Зиридава.

55 б. 60-летие создания единого румынского государства. 1.75 л. 950-летие первого документального упоминания г. Арада.

Марки выпущены в виде сцепки из 3 марок.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА**

27 ноября. **30-летие словацкой национальной галереи.** (Описание см. в № 4).

1 января. **10-лети федерального строя ЧССР.** Худ. И. Балаж. Гравер И. Герчик. Металлографич и глубокая печать. С зубцами.

60 г. Символический рисунок. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

1 января. **30-летие СЭВ.** Худ. И. Балаж. Гравер И. Герчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Здание СЭВ. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 22.II. 100-летие австрийского клуба стрельбы и европейский чемпионат по стрельбе. 6 шиллингов — спортивное оружие.



План эмиссий на 1979 год. Февраль. 150-летие Дунайской компании судоходства — 1.50, 2.50, 3 шил. Чемпионат мира по фигурному катанию — 4 шил. Март. 200-летие австрийской системы образования для глухих — 2.50 шил. 700-летие Нейштадского собора в Вене — 4 шил. 150-летие центрального статистического бюро Австрии — 2.50 шил. Апрель. Международный конгресс по двигателям внутреннего сгорания — 4 шил. Международная неделя женской моды в Вене — 2.50 шил. 200-летие района Инверкаргиль — 3 шил. Май. Европа-79 — 6 шил. Охрана окружающей среды — 2.50 шил. Июнь. 50-летие со дня смерти политического деятеля И. Финка — 3 шил. 700-летие г. Роттенмана — 3 шил. Стандартная серия. Ландшафты — 4.20 шил. Европейская встреча бывших военнопленных — 4 шил. Август. Конференция ООН «Наука и техника на службе прогресса» — 4 шил. Открытие центра ООН в Вене — 6 шил. Международный конгресс федерации по исследованию диабета — 2.50 шил. Сентябрь. Дорожный конгресс — 4 шил. 50-летие со дня смерти лауреата Нобелевской премии по химии Р. Жигмонди — 6 шил. Клуб «Лайонс» — 4 шил. 175-летие австрий-

ской национальной типографии — 3 шил. Октябрь. 100-летие политехнической академии — 2.50 шил. 50-летие со дня смерти ученого А. Мусгера — 2.50 шил. Фестиваль в Брегенце — 6 шил. Современное австрийское искусство — 6 шил. Ноябрь. Международная филателистическая выставка в Вене «ВИПА-81». — 16 + 8 шил. Рождество — 4 шил.

**АНДОРРА** (испанская почта). Ноябрь. Рождество. 5 и 25 песет.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 7.II. Собаки. 9 п.— овчарка, 10 1/2 п.— спаниель, 11 п.— терьер, 13 п.— ирландский сеттер. Выпущены почтовые маркированные открытки.

**ГРЕЦИЯ.** 28.XII. Стандартный выпуск. Греция на географической.

7 драхм — тираж 15 млн., 11 др.— тираж 7.5 млн., 13 др.— тираж 1.5 млн. На всех марках изображена карта Греции.



**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 14.II. Стандартная серия (II выпуск рулонных марок). Замки. 2. 10 марки — Шваненбергский замок. Марка аналогичного рисунка и номинала выпущена в тот же день в ФРГ.



**ИТАЛИЯ.** 26.XI. День почтовой марки. Три марки по 120 лир — репродукции рисунков детей. Тираж 10 млн. серий.

4.XII. Стандартный выпуск. 5000 лир.

6.I. 50-летие выпуска почтовых марок государственным полиграфическим институтом. 170 лир — здание типографии, 220 лир — первая офсетная машина 1929 г., на которой печатали итальянские марки. Тираж 10 млн. серий.



22.I. Искусство. 80 лир — иллюстрация к либретто оперы Ф. Барди «Жизнь святого Франческо». Тираж 8 млн. План эмиссий Италии на 1979 год. Европейское сотрудничество — 170 и 220 лир. Чемпионат мира по велоспорту — 170 и 220 лир. 100-летие со дня рождения А. Эйнштейна — 120 лир. Европа-79 — 170 и 220 лир. Международная выставка станков — 170 и 220 лир. Клуб «Ротари» — 220 лир. Чемпионат Европы по баскетболу — 80 и 120 лир. 100-летие со дня рождения О. Респиги — 120 лир. 100-летие смерти Р. Хилла — 220 лир. Конгресс Всемирного почтового союза в Париже в 1878 г. — 520 и 670 лир. Международная выставка средств связи — 170 и 220 лир. День почтовой марки — три марки по 120 лир. Авиация — аэрограмма в 220 лир. Искусство — 170 и 520 лир. Туризм — 80, 170, 220, 670 лир. Выдающиеся лю-

ди — пять марок по 170 лир. Корабли — четыре марки по 170 лир. Фонтаны — три марки по 120 лир. Рождество — 120 лир.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 8.III. Европа-79. 0.40 фр.— почтовый самолет, 0.80 фр.— цеppelin над замком.



8.III. Международный год ребенка. 0.80 фр.— ребенок, утоляющий жажду, 0.90 фр.— ребенок за едой, 1.10 фр.— читающий ребенок.



**НИДЕРЛАНДЫ.** 23.I. 400-летие Утрехтского союза. 55 ц.— рукопожатие. Тираж 10 млн.

20.II. Сотрудничество европейских стран. 45 ц.— символический рисунок. Тираж 20 млн.

План эмиссий на 1979 год. 13.III. 70-летие со дня рождения королевы — 55 ц.

3.IV. Почтово-благотворительная серия — 40+20, 45+20 ц.— музыка, 55+20, 75+25 ц.— реставрация культовых сооружений.

2.V. Европа-79 — 55 и 75 ц. 18.V. Почтовая карточка, посвященная национальному почтовому музею. 5.VI. Торгово-промышленная палата — 45 ц. 28.VIII. 60-летие женского избирательного права — 55 ц. 28.VIII. 100-летие футбола в Нидерландах — 45 ц. 2.X. 300-летие со дня смерти художника Я. Стена и поэта Ж. Вонделя — 40 и 45 ц. 13.XI. Почтово-благотворительная серия, посвященная Международ-

ному году ребенка. 40+20, 45+20, 55+20, 75+25 ц. и блок из всех марок.

**ПОРТУГАЛИЯ.** 7.XII. 50-я годовщина смерти общественно-политического деятеля. Лима. 5 эскудо — портрет Лима. Тираж 5 млн.

**ФИНЛЯНДИЯ.** План эмиссий на 1979 г. 20.III. Подготовка офицеров — 1.10 м. 31.III. 750-летие г. Турку — 1.10 м. 2.V. Европа-79 — 1.10 и 1.30 м. 2.V. 200-летие г. Тампере — 0.90 м. 2.V. Город — наша окружающая среда — 1.10 м. 13.VI. Архитектура деревянных домов — буклет из десяти марок по 1.10 м. 13.VI. Старинное прикладное искусство — 3 м. 26.IX. Финские ученые XVIII века — 0.60 + 0.10, 0.90 + 0.15, 1.10 + 0.20 м. 26.IX. Развитие страны — 1.10 м. I.X. 200-летие г. Тампере — 1.10 м. I.X. Роль частных автомашин в дорожном движении — 1.10 м. 24.X. Рождество — 0.60 м. Тиражи большинства финских марок — по 4 млн. экз., тираж рождественской марки — 24 млн. экз.

**ФРАНЦИЯ.** 12.III. День почтовой марки. 1.20 + 0.30 фр.— парижский почтамт начала XX века. Тираж 4,5 млн.



19.III. Туризм. 1.50 фр.— наскальная живопись палеолита в пещере Нио.



26.III. 100-летие со дня рождения художника Ф. Пульбо. 1.30. фр.— рисунок работы Ф. Пульбо.

F. POULBOT



1.20 FRANCE

PHOTO-MAQUETTE

Тираж 10 млн.

**ФРГ.** 14.II. Стандартная серия (II выпуск рулонных марок). Замки. 20 пфеннигов — замок Пфауэнинсель.



14.II. 100-летие со дня рождения поэтессы А. Мигель. 60 пф.— портрет.



14.II. Сотрудничество западноевропейских стран. 50 пф.— символический рисунок.

14.II. 25-летие западногерманского фестиваля короткометражных фильмов. 50 пф.— кинолента с текстом.

14.II. Аварийная служба на дорогах. 50 пф.— дорожные знаки.

**ШВЕЦИЯ.** 25.I. Стандартные рулонные марки с зубцовой только по вертикали. 1.05 и 2.50 кроны — хокке-



исты. План эмиссий на 1979 г. 13.III. Международный год ребенка — 1.70 кр. 13.III. Стандартный рулонный выпуск — 4 кр. 7.V. Европа-79 — 1.30 и 1.70 кр. 7.V. Стандартные марки в буклете — десять марок по 1.30 кр. 7.V. Туризм — буклет из шести марок по 1.15 кр. Сентябрь. 100-летие забастовочного движения — 1 марка. 200-летние юбилеи Я. Берцелиуса и Й. Валлина — по одной марке. Сентябрь. Три стандартные рулонные марки. Октябрь. Архитектура рококо в Швеции — буклет из четырех марок. Октябрь. Исследование моря — буклет из пяти марок. Ноябрь. Рождество — марки с изображением национальных костюмов. Ноябрь. Лауреаты Нобелевской премии 1919 года — три марки.

### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 3.X. Рождество. 25 ц.— репродукция картины «Мадонна с младенцем» Мармиона. 18.X. Австралийские скачки. 20, 35, 50, 55 ц.— австралийские лошади-чемпионы. В связи с большим спросом на эту серию в декабре выпущен второй тираж марок в 35, 50 и 55 центов. Печать, бумага и краски — те же.



14.II. Паромные и речные

суда. 20 ц.— прогулочный катер «Канберра», 35 ц.— паромный пароход «Леди Денман», 50 ц.— пассажирский речной пароход «Королева реки Муррей», 55 ц.— пассажирский катер на подводных крыльях, курсирующий в Сиднейской бухте.



1.XI. 1978. Рождество. Аэрограмма в 30 ц., марки в 15 и 55 ц.— репродукции картин Я. ван Эйка и С. дель Вага.



**БЕЛИЗ.** Январь. 100-летие членства Белиза в ВПС. 5 центов — самолет внутренней авиапочтовой службы, 10 ц.— торговое судно, перевозившее почту в конце 1940-х годов, 35 ц.— почтальон 1920-х годов, развозящий почту на лодке, 45 ц.— железнодорожная линия Стэнн-Крик начала XX века, 50 ц.— почтовый курьер, 1882 г., 2 долл.— торговое судно «Орел», перевозившее почту, 1856 г. **БЕНИН.** 1.XI. Вторая международная африканская филателистическая выставка «Филексафрик» и выставка «Эссен-78». 100 фр.— марка Бадена 1851 г., утки, 100 фр.— марка Дагомеи с птицей, буйвол. Марки выпущены в малых листах из двух сцепок с купонами между ними. **БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.** 7.XII. 18-я годовщина независимости. 60 фр.



2.XII. Парижский конгресс ВПС 1878 года. 200 фр.

**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** 15.XI. Стандартная серия. 3, 4, 5, 8 ц. и 5 долл.— птицы.

29.I. Стандартная серия (II выпуск). 7 ц.— деревянная лягушка, 10 ц.— лангуст, 12 ц.— зеленый краб, 15 ц.— скальная ящерица, 30 ц.— данаида, 3 долл.— зеленая черепаха.

**БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва.** 4.XII. Бабочки. 5, 22, 30, 75 ц. Малый лист из шести марок по 5 ц. и трех марок по 22 ц.

**БРУНЕЙ.** 10.XII. 30-летие Декларации прав человека. 10, 20, 75 сен — эмблема кампании.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 1.XI. Две марки по 100 фр. с купоном между ними, посвященные международной выставке «Филексафрик» и выставке «Эссен-78». Бегемот, марка Верхней Вольты 1964 г. с изображением серого дятла; марка Ганновера 1850 г., зимородов.

**ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в.** 8.I. Экспедиции капитана Кука. 3 пенса — экспедиционный корабль «Резолюшн», 8 п.— часы, принадлежавшие Дж. Куку, 12 п.— черепаха, 25 п.— медальон с изображением Кука, гравюра Дж. Веджвуда по рисунку Дж. Флексмана.

**ГАЙАНА.** 18.XII. Кампания ЮНЕСКО по охране культурного наследия. 10 ц.— техника обработки камня, 30 ц.— глиняные сосуды, 50 ц.— ворота старого голландского форта, 60 ц.— старый форт.

15.I. Наземные станции космической связи на территории Гайаны. 10 и 30 ц.— антенны станций, 50 ц. и 1 долл.— спутники связи.

**ГАМБИЯ.** Декабрь. Торгово-пассажирские суда, курси-

рующие по реке Гамбия. 8, 25 бутутов и 1 даласи.

**ГАНА.** Декабрь. Исследование Венеры по программе «Пионер» 11, 39, 60 песева и 3 седи, блок с марками тех же рисунков номиналами 15, 40, 65 п. и 2 с.

**ГИЛБЕРТА о-ва.** 15.I. Экспедиции капитана Кука. 10 ц.— судно «Эндейвор», 20 ц.— черепаха, 25 ц.— квадрант,



45 ц.— медальон.

**ГОНКОНГ.** 9.I. Отрасли промышленности, развитие в Гонконге. 20 ц.— электронная промышленность, 1.30 долл.— производство игрушек, 2 долл.— швейная промышленность.

**ГРЕНАДА.** 20.XII. Рождество. Репродукции фрагментов картин А. Дюрера. 40,



60, 90 ц. и 2 долл., блок в 4 долл.

**ГРЕНАДА - ГРЕНАДИНЫ.** 18.XII. Рождество. Репродукции фрагментов картин А. Дюрера. 40, 60, 90 ц. и 2 долл., блок в 4 долл.



**ДЖИБУТИ.** 13. XII. Вторая международная филателистическая выставка «Филексафрик» и филателистическая выставка «Эссен-78». Сцепка из двух марок по 90 фр. с купоном между ними. Марки выпущены в малых листах из двух сцепок. 18.XII. Парижский конгресс ВПС 1878 г. 200 фр.



**ЗАИР.** 11. XII. Серебряный юбилей правления Елизаветы II. Блок в 5 заиров.

18.XII. Рождество. Блок в 5 з.— репродукция «Автопортрета» А. Дюрера.

28.XII. История авиации. 30



и 70 сенжи, 1, 5, 8, 10, 50, 75 кута, блок в 5 заиров.

**ЗАПАДНОЕ САМОА.** 1.XII. Стандартная серия (II выпуск). 13, 14, 24, 26, 50 сене, 1 талу.

**КАНАДА.** 15.XI. Канадские



ледоколы. Сцепка из четырех марок по 14 ц. Тираж 9 млн. сцепок.

24.I. Стандартные марки высоких номиналов, посвященные национальным паркам (1 выпуск). 1 долл.— национальный парк Фанди в Нью-Брансуике.

1.II. 25-летие квебекского зимнего фестиваля. 14 ц.— народное гуляние. Тираж 28 млн.



План эмиссий на 1979 г. 8.III. Стандартные марки низких номиналов — 17, 17, 35 ц. 10.IV. Охрана фауны — 17 и 35 ц. 27.IV. Стандартный выпуск. Национальные парки — 2 долл. 27.IV. Использование почтовых кодов — две марки по 17 ц. 3.V. Канадские литераторы Э. Неллиган и Ф. Гроув — две марки по 17 ц. 11.V. Выдающие люди — две марки по 17 ц. 15.V.I. Флаги канадских провинций и территорий — перфорированный блок из двенадцати марок по 17 ц. 16.VIII. Женский чемпионат мира по хоккею — 17 ц. 16.VIII. Чемпионат мира по гребле на каноэ — 17 ц. 13.IX. Дома канадского Севера — четыре марки по 17 ц. 17.X. Рождество. 15, 17, 35 ц.— марки посвящены также Международному году ребенка. 15.XI. Развитие авиации в Канаде — две марки по 17 ц. и две по 35 ц. **КЕНИЯ.** 11.XI. Кампания по борьбе с апартеидом. Свобода и независимость Намибии. 50 ц., 1, 2, 3 шил, 5 шил. **КОНГО.** 16.XII. Международный год борьбы с нервными стрессами. 100 фр. 31.XII. 9-я годовщина Кон-

голезской партии труда. 60 фр.— символический рисунок.

**КОСТА-РИКА.** 8.XI. 100-летие со дня рождения А. Мариа Уллоа. Надпечатки на марках 1974 г., посвященные институту социального обеспечения. Коммеморативный текст и новые номиналы: 0.50 на 0.65 колона, 2 на 2.50 к.

13.XI. Надпечатка новых номиналов для авиапочтового тарифа на трех марках серии «Орхидеи» 1975 г. 0.50 на 0.65 к., 1.20 на 2.15 к., 2 на 2.50 к. Тираж 100 тыс. серий.

13.XI. Рождество. 0.50, 1, 5 к.— стилизованная звезда на фоне карты страны. Тираж 30 тыс. серий.

6.XII. 100-летие постройки собор Сан-Хосе. 1 и 20 к. Тираж 30 тыс. серий.

**КУКА, о-ва.** 8.XII. Рождество. Репродукции картин художников Ренессанса. 15, 17, 35 ц. и блок из всех марок. 12.I. Рождество. Почтово-благотворительный выпуск. Три блока номиналом 75+5 ц. с изображением тех же картин.

**МАВРИКИЙ.** 14.XII. 200-летие перестройки дворца Шато-ле-Редут. 15 ц.— орнаментированный стол, 75 ц.— общий вид дворца, 3 рупии — сад перед дворцом.

25.I. Локомотивы. 20 ц., 1, 1.50, 2 р. и блок из всех марок.



**МАВРИТАНИЯ.** 1.XI. Филателистические выставки «Филексафрик» и «Эссен-78». Две марки по 20 угий с купоном между ними.

**МАЛАВИ.** 2.I. Стандартная серия. 1, 2, 5, 7, 8, 10, 15, 20, 30, 50, 75 тамбала, 1, 1.50, 2, 4 квачи — орхидеи. 21.I. Национальный день посадки деревьев. 5, 10, 20, 40 т. Блок из всех марок.



**МАЛАЙЗИЯ.** 4.I. Фауна. 30, 40, 50, 75 ц. и 1, 2, 5, 10 долл. Февраль. Цветы. Стандартные серии для всех малайзийских штатов. 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25 ц.— цветы. Параллельно выпущены серии с названием каждого из 13 штатов Малайзии.

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 10.XI. 30-летие Декларации прав человека. 30, 90 лари и 1.80 рупии — факел, оливковая ветвь, коммеморативный текст.



**НИГЕРИЯ.** 10.XII. Международный год борьбы с апартеидом. 18 кобо — эмблема кампании. Тираж 500 тыс. 28.XII. 75-летие первого полета братьев Райт. 5, 18 к. Тираж 500 тыс. серий.



**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 24.I. Музыкальные инструменты. 7 тояя-шаровидный деревянный духовой инструмент, 20 т.— смычковый музыкальный инструмент, 28 т.— разновидность барабана, 35 т.— носовая флейта.



**ПОЛИНЕЗИЯ французская** 29.XII. Полинезийские корабли. 15, 30, 75, 100 фр.



**РУАНДА.** 1.XI. Вторая международная филателистическая выставка 1979 г. «Филексафрик» и международная филателистическая выставка «Эссен-78». Сцепка из двух марок по 30 фр. с купоном между ними — антилопа-куду и марка Руанды с изображением птицы; вертишейка и марка Олденбурга 1858 г.

28.XII. Разведение домашних животных. 0.20 фр.— утки, 0.30 фр.— козы, 0.50 фр.— куры, 4 фр.— кролики, 5 фр.— свиньи, 15 фр.— индюк, 50 фр.— овцы, коровы, 75 фр.— бык.



**СИНГАПУР.** 16.XII. История авиации. 10, 35, 50, 75 ц. **СОЛОМОНЫ о-ва.** 15.XI. 50-летие организации скаутов. 6, 20, 35, 45 ц.— деятельность скаутов. 24.XII. Экспедиции капитана Кука. 8 ц.— экспедици-

онное судно «Дискавери», 18 ц.— портрет Кука работы Н. Данса, 35 ц.— секстант, 45 ц.— медальон с бюстом Кука работы Веджвуда — Флексмана.

**США.** 13.I. 50-летие со дня рождения Мартина Л. Кинга. 15 ц.— портрет М. Л. Кинга на фоне колонны демонстрантов. 23.II. Почтовая маркированная карточка. 10 ц.— штурм форта отрядом Дж. Кларка в феврале 1779 г.

**ТЕРКС И КАЙКОС.** 11.XII. Репродукции картин А. Дюрера. 6, 20, 35 ц. и 2 долл. Блок в 1 долл.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 24.XI. вспомогательные суда. 5, 10, 20, 25 пенсов и блок из всех марок.

8.II. Королевский визит. 10, 15, 20 п. и блок в 25 п.

**УГАНДА.** 16.XII. 75-летие первого полета. 1 шил.— перевозка скота на самолетах, 1.50 шил.— посадка в самолет в аэропорту Кампалы, 2.70 шил.— погрузка кофе, 10 шил.— биплан братьев Райт. Блок из всех марок.

**ШРИ-ЛАНКА.** 28.XI. Бабочки. 25, 50 ц., 5 и 10 рупий.

**ЯМАЙКА.** 4.XII. Рождество. 10, 20, 25, 50 ц.

15.I. Стандартный выпуск. 5 долл.— карта и герб Ямайки.

**ЯПОНИЯ.** 13.I. Сумо — национальный вид спорта (IV выпуск). 50 иен — репродукция рисунка Кунисада «Юмитори на большом благотворительном турнире». Тираж 30 млн. Сцепка из двух марок по 50 иен — репродукция рисунка Тоекуни «Знаменитые борцы — чемпионы сумо, пересекающие мост Рюгоку». Тираж 17.5 млн. сцепок.



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Назаренко И. П.** — 225370, Брестская обл., Ляховичи, ул. Ленина, 52/28. Меняю и реализую хронологию м. СССР 1958—1978 годов, тематику ПНР и НРБ, карточки с оригинальной маркой, журналы «Филателия СССР» с 1968 года, филателистическую литературу, открытки соцстран и капстран. Ищу м. «Искусство».

**Березин В. С.** — 450083, Уфа, ул. Шафиева, 12, кв. 2. Меняю м. и блоки СССР 1960—1969 годов; блок с надпечаткой «25 лет СП-1»; м. ГДР и ФРГ на м. ГДР, ФРГ, Западного Берлина, Финляндии по манколистам.

**Нижнекамское отделение ВОФ** — 423550, Татарская АССР, Нижнекамск, а/я 34. Ищет партнеров по обмену филателистическими материалами.

**Земель А. Я.** — 125299, Москва, ул. Б. Академическая, 12/18, корп. 1, кв. 65. Реализую и меняю по манколисту коллекцию чистых и гашеных карточек с оригинальной маркой № 1—50; м. СССР с 1961 года.

**Иванов В. В.** — 185000, Петрозаводск, просп. Ленина, 3, кв. 24. Меняю чистые м. и блоки всего мира: «Спорт», «Олимпийские игры», «Чемпионат мира по футболу в Аргентине» на м. и блоки СССР, чистые м. «Олимпийские игры».

**Павленко С. И.** — 310145, Харьков, ул. Новгородская, 4А, кв. 9. Реализую хронологию м. СССР 1957 — 1958 годов и коллекцию м. соцстран «Живопись». Ищу филателистический материал Украины периода гражданской войны.

**Чурин И. В.** — 195160, Ленинград, ул. Сиявинская, 12/49, кв. 20. Имею для обмена и желаю получить м. СССР 1918—1978 годов; филателистический материал всего мира: «Литература», «Пресса», «Сказки», «Музыка»; СГ СССР, конверты и карточки с оригинальной маркой, филателистическую литературу.

**Пуд Д. Б.** — 279200, Бельцы, ул. Ленина, 35, кв. 23. Реализую м. и блоки СССР, хронологию м. МНР, тематические коллекции: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Фауна», «Флора», «Техника»; карточки с оригинальной маркой (чистые и с СГ); КПД, СГ, м. всего мира, альбомы м. СССР и листы к ним. Приобрету чистые м. СССР 1948—1952 годов гашеные м. СССР 1930—1935 годов по манколисту.

**Каширский С. А.** — 440011, Пенза, ул. Вяземского, 21, кв. 5. Меняю гашеные м. СССР 1927—1970 годов, м. по темам: «Спорт», «Космос», «Фауна», карточки с оригинальной маркой на м. СССР по манколисту, альбомы «КАВЕ» для м. СССР.

**Низовой Е. И.** — 349302, Ворошиловградская обл., Красный Луч, ул. Литвинова, 55, кв. 2. Ищу м. СССР «Спорт», м. Англии, Франции, Испании и их колоний. **Алешко А. В.** — 658214, Алтайский край, Рубцовск, ул. Полевая, 3. Реализую конверты СГ, КПД, КМ, чистые м. 1974—1978 годов, карточки и конверты с оригинальной маркой.

**Костелецкая М. К.** — 220101, Минск, просп. Рокоссовского, 88, кв. 7. Меняю чистые м. СССР 1961 года, МК, открытки на гашеные м. СССР до 1960 года по манколисту; МК «Белоруссия», открытки «Живопись».

**Разин М. Т.** — 658710, Камень-на-Оби, ул. Бурлинская, 51. Меняю м. СССР 1925—1960 годов и м. всего мира: «Космос», «Флора», «Фауна» на м.: «Живопись и графика», «История авиации»; м. Тувы.

**Лицис Л. П.** — 228500, Цесис, ул. Плявас, 8, кв. 2. Меняю м. СССР и России, Финляндии, классику Швеции, тематику: «Шахматы», «Корабли», «Фауна» на м. Финляндии до 1960 года; м. СССР: «Литература», «Искусство» до 1956 года.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Ремизов В. А.** — 198255, Ленинград, ул. Лени Голикова, 44, кв. 11. Меняю карточки с оригинальной маркой, филателистическую литературу, м. капстран на гашеные м. СССР по манколистам.

**Молодов В. И.** — 335029, Севастополь, ул. Хрусталева, 47, кв. 34. Имею для обмена и желаю получить м. СССР с 1961 года; м. всего мира: «Живопись», «Фауна», «Космос», «Спорт»; художественные конверты; СГ: «Флот», «Фауна», «Космос»; односторонние карточки с оригинальной маркой.

**Маркелов Ю. В.** — 420039, Казань, а/я 920. Имею для обмена и желаю получить м. всего мира: «Живопись», «Фауна», «Космос». Приобрету м. авиапочты и блоки Парагвая по манколистам.

**Рыбальченко Б. А.** — 101000, Москва, главпочтамт, а/я 737. Меняю СГ СССР, конверты Министерства связи СССР, значки «Гербы городов», значки-марки на м., конверты, КПД Чехословакии 1968—1978 годов, беззубцовые блоки: «Л. Свобода», «Часы», «Тициан» (с надпечаткой); м., конверты всего мира, посвященные России, СССР; м. ГДР 1970—1978 годов.

**Першин Г. Д.** — 462403, Орск, ул. Краматорская, 9Б, кв. 40. Меняю м. СССР, МНР, ДРВ, карточки с оригинальной маркой, МК, КМ на филателистические материалы по теме «Герои Советского Союза в Великой Отечественной войне».

**Гурский В. И.** — 462431, Орск, а/я 1. Имею для обмена и желаю получить чистые квартблоки м. СССР, цельные вещи с марками, прошедшими почту 1950—1978 годов, «агитки» 1929—1932 годов; цельные вещи 1941—1945 годов, чистые и со штемпелем «Полевая почта»; почтовые карточки издания до 1918 года с видами Орска и других городов Оренбургской губер-

нии; земские м. Самарской губернии.

**Чеховской Л. С.** — 653000, Кемеровская обл., Прокопьевск, главпочтамт, а/я 22. Ищу м. СССР № 821 (лин. 12 1/2), 1384, 1931 (текст в три строки), 1953 (лин. 12 1/2), 1955 А (греб. 12:12 1/2), 1966 (греб. 12 1/2:12), 1979—1980 (лин. 12 1/2), 2110 (лин. 12 1/2).

**Абросимов П. В.** — 601910, Владимирская обл., Ковров, ул. Шаумяна, 27. Меняю м. СССР, м. всего мира: «Фауна», «Флора», «Спорт», «Живопись»; МК, СГ, односторонние карточки с оригинальной маркой на м. СССР 1918—1958 годов, ГДР 1949—1970 годов по манколисту, м. Прибалтики, карточки с оригинальной маркой № 1—10.

**Панин Е. Ф.** — 129221, Москва, проезд Шокальского, 1, кв. 43. Меняю м. СССР с 1961 года; СГ «Космос»; КПД; м. США, ООН, карточки с оригинальной маркой, чистые и с СГ на блок № 1—ООН; СГ на карточке с оригинальной маркой № 2; первые блоки США и ООН.

**Лейшис А. Ю.** — 233008, Литовская ССР, Каунас, ул. Вейо, 53. Меняю чистые конверты на чистые МК по манколисту и чистые художественные конверты всего мира.

**Тарапат С. В.** — 650099, Кемерово, главпочтамт, а/я 846. Меняю м. России на чистые м. и почтовые отправления России, Тувы, м. периода гражданской войны, Украины, Леванта, Прибалтики.

**Купрюшкин С. Н.** — 650014, Кемерово, ул. Менжинского, 20, кв. 2. Меняю м., значки: «Лениниана», «Пресса», «Спорт», «Туризм», «Гербы и юбилей городов» на коллекционные материалы: «Космос»; м. «Живопись»; значки «Гербы городов», «XXII Олимпийские игры», «Стрельба», «Хоккей».

**Вейцер И. М.** — 280017, Хмельницкий, ул. Дзержинского, 1А, кв. 26. Меняю

чистые м. Италии, Сан-Марино, Ватикана, Монголии на клубные гашения «Космос» городов СССР.

**Маргулис А. М.** — 310092, Харьков, ул. Шекспира, 14, кв. 16. Ищу по манколисту и имею для обмена чистые м. ГДР, Монголии, Кубы, ФРГ, Западного Берлина, Саара, оккупационных зон Германии, м. серии «Европа—СЕРТ».

**Бельков Л. В.** — 302017, Орел, ул. Авиационная, 6, кв. 22. Имею для обмена и желаю получить МК, хронологию м. СССР и соцстран.

**Гарцтроп Л. И.** — 252001, Киев, ул. Постышева, 14, кв. 10. Имею для обмена и реализую хронологию м. всего мира, значки, СГ, КПД, МК, открытки. Ищу м. всего мира.

**Сиголаев В. П.** — 334270, Крым, Алушта, ул. Ленина, 53, кв. 8. Меняю почтовые маркированные карточки всех видов, рекламно-агитационные карточки 1924—1934 годов, чистые почтовые карточки и секретки полевой почты военных лет; чистые МК 1957—1970 годов; художественные открытки, изданные в годы войны; филателистическую литературу; СГ; материалы по филкартии на чистые рекламно-агитационные почтовые маркированные карточки агентства «Связь»; ташкентские выпуски и выпуски 1929—1934 годов; односторонние почтовые карточки, изданные в годы войны и прошедшие почту в военные годы, с четкими штемпелями гашения 1942 года № 10, 11, 12 и № 15 со штемпелем гашения 1943 года по перечню В. Якобса. Ищу МК № 1970.

**Мазманян Ц. Г.** — 702100, Чирчик, ул. Ленина, 235, кв. 5. Ищу художественные МК, КПД, КМ, СГ, почтовые карточки, цельные вещи по темам: «Советская Армения», «Медицина»; иллюстрированный альбом «Космос».

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

### БОЛГАРИЯ

**Борислав Чобаков**, Болгария, г. Пловдив, ул. «Никола Балканджиев», 1. Коллекционирую чистые марки, КПД, почтовые карточки с оригинальной маркой и спецгашения. В обмен предлагаю филателистические материалы Болгарии. **Георги Н. Белмустаков**, Болгария, г. София — 9, бул. «Димитър Петков», 75. Имею для обмена гашеные марки Болгарии и других стран. Желаю получить в обмен гашеные марки Советского Союза.

**Иван Георгиев**, Болгария, 5503 Ловеч, пл. «Тодор Кирков», 6. Интересуюсь советскими чистыми марками, блоками, КПД, спецгашениями и почтовыми карточками по теме «Олимпиада-80».

«Филателен преглед», Болгария, София — Центр, п/я 798. Редакцию журнала «Филателен преглед» интересуют почтовые конверты с календарными штемпелями г. Москвы, 27.II.1934 г.; 25.VII.1935 г.; 23.VII.1941 г.; 22.IX.1944 г.; 2.VII.1949 г. В обмен предлагаем филателистические материалы Болгарии, начиная с 1945 года.

### ВЕНГРИЯ

**Gábor Szilágyi**, Hungary, 1101 Budapest, Hungária Körút, 19 ép. 2.

Интересуюсь советскими марками по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Флора», «Фауна», «Живопись», «Музыка», а также КПД. В обмен предлагаю венгерские марки и блоки.

### ГДР

**Franz Böhm**, DDR-4522 Coswig, Rosenstr. 57.

Коллекционирую советские марки по теме «Исследование космоса».

**N. Passia**, DDR-327 Staßfurt, PSF 46, Schulstraße 25. Хочу переписываться и обмениваться марками и спецгашениями с советскими коллекционерами.

**Steffen Pimeisl**, DDR-926

Hainichen, Thomas-Müntzer-Siedlung, 29.

Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Спорт», «Арктика и Антарктика», а также КПД, почтовые конверты и карточки.

### КУБА

**Federacion Filatelica Cubana**, Cuba, 251-J-85, C. Habana 2, Apartado 2222.

В обмен на марки Кубы желаю получить чистые советские марки по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Фауна».

**M. Miranda**, 252-0365, Cuba, Habana-6, Circulo Filatélico «Plaza de la Revolución», Apartado 6363.

Интересуюсь марками СССР по темам: «В. И. Ленин», «СССР», «Искусство», «Авиация», «Флора», «Фауна».

**Félix C. Quintanar Laza**, 252-0416, Cuba, Habana-6, Circulo Filatélico «Plaza de la Revolución», Apartado 6363.

Хочу переписываться и обмениваться филателистическими материалами с советскими коллекционерами. Ищу марки по темам: «Космос», «Искусство».

### ПОЛЬША

**Konrad Doerman**, Polska, 61-465 Poznań, ul. Szczepana 5 m. 3.

В обмен на марки Польши желаю получить марки СССР по темам: «Горы», «Корабли», «Рыбы».

**Marek Urban**, Polska, 20-320 Lublin, Krańcowa 110/44.

Имею для обмена марки Польши. Желаю получить в обмен советские марки по темам: «Космос», «Спорт», «Автомобили».

**Jan Szpyrka**, Polska, 44-100 Gliwice, ul. Belojanisa, 8/5.

В обмен на советские филателистические материалы по теме «Олимпиада-80» предлагаю марки Польши.

**A. Ogonkowski**, Polska, 24-100 Putawy, ul. Niemcewicza 13/64.

Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Спорт», «Искусство», «Флора» и «Фауна».

### РУМЫНИЯ

**Ralifa Mitfiana**, România, Do-lj, lic. Bechet, cod. 1183.

Предлагаю филателистические материалы Румынии, а также некоторые серии других стран. Желаю получить в обмен марки СССР.

**Maria Cus**, România, Bucures-ti-66, str. Aleea Calafis, 14, blc. A 11, Sc. D, Ap. 47.

Интересуюсь советскими марками 1940—1970 годов по разным темам. В обмен предлагаю марки Румынии и Франции.

**Valentin Dancovici**, România, Bucures-ti-7000, Of. Postal-3, cod. 73550, P. O. Box 3159.

Имею для обмена чистые румынские марки по темам: «Живопись», «Спорт», «Корабли», «Фауна». Желаю получить в обмен новинки Советского Союза.

**Marian Tirdea**, România, Pitesti-0300, Razboeni, bloc D2, scara I, ap. 20.

Собираю марки, почтовые карточки, картмаксимумы и КПД. Хочу наладить переписку и обмен филателистическими материалами с советскими коллекционерами.

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**Ing. Milan Karol**, CSSR, 91101 Trenčín, kpt. Nalepku, 13.

Имею для обмена марки и КПД Чехословакии. Желаю получить в обмен чистые марки СССР, а также советские маркированные конверты, КПД и спецгашения по темам: «Герои Советского Союза», «Великая Отечественная война» и «Вооруженные Силы СССР».

**Hana Wenzlová**, CSSR, 47124 Mimoň-Zitavská, 176/4.

Хочу наладить переписку и обмен марками с молодыми советскими филателистами. Предлагаю марки Чехословакии 1918—1978 годов.

**Alexes Licek**, CSSR, 13005 Praha-3, Kubelikova, 5.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.



# ПАРОХОДНАЯ ПОЧТА ЧЕРНОМОРСКОГО БАСЕЙНА



(Штемпеля гашения)

В сороковых годах прошлого столетия судами «Новороссийского казенного пароходства» стала осуществляться регулярная перевозка грузов и корреспонденции между русскими городами на Черном и Азовском морях.

Основанное в 1857 году «Русское общество пароходства и торговли» (РОПиТ) уже к концу века имело 77 судов и обеспечивало регулярное сообщение между русскими городами и рядом зарубежных городов.

Корреспонденция, перевозимая на пароходах черноморских линий, с 1860 года сопровождалась почтальонами, а с 1873 года почтовыми чиновниками, которые и пользовались штемпелями для гашения почты. Циркуляром Почтового департамента от 12 апреля 1860 года № 58 были введены круглые календарные штемпеля с названиями пунктов маршрута, размещенными по кругу и датой отправки в три строки. В 1890 году приказом начальника Главного управления почт и телеграфов был утвержден новый тип штемпеля с датой отправки в виде дроби и обозначением месяца римской цифрой.

В феврале 1903 года циркуляром № 9 Главного управления почт и телеграфов введен новый штемпель

овальной формы, обязательный для всех судов. Однако известны штемпеля прямоугольные и овальные нестандартного образца, применявшиеся на пароходах Российского транспортного общества крымско-кавказской линии. Замена штемпелей производилась по мере износа старых, поэтому точные даты замены одних штемпелей другими назвать нельзя. Следует отметить, что среди всех типов встречаются разновидности — по диаметрам, написанию букв и цифр. Перечень пароходных дореволюционных внутренних линий Черноморского бассейна и рисунки некоторых штемпелей приведены ниже. После 1917 года судами черноморских линий одно время использовались сохранившиеся дореволюционные овальные календарные штемпеля. Известны гашения на открытках в 1924 году с индексом «б», а также 1935 и 1936 годов с индексом «к», причем из текста двух последних открыток следует, что они отправлены с т/х «Грузия». Далее, были введены и действовали до 1941 года круглые календарные именные штемпеля с написанием названия судна, а также конечных пунктов маршрута (Одесса — Батуми или Батуми — Одесса) — тип 1.

Судя по тому, что известные открытки с т/х «Грузия» со штемпелем типа 1 датированы 1938 и 1939 годами, можно предположить, что именные штемпеля использовались в 1937—1938 годах. Известен и более ранний штемпель, без названия судна (конверт с т/х «Крым») — тип 1а.

В послевоенный период до 1975 года действовали круглые календарные штемпеля двух размеров, а именно, малый диаметром 25 мм, с наименованием судна и конечных пунктов маршрута (Одесса — Батуми и Батуми — Одесса) для судов «Грузия», «Молдавия», «Петр Великий», «Россия», «Украина» (тип 2), а также аналогичный, но диаметром 29—30 мм для судов «Абхазия», «Адмирал Нахимов», «Крым», «Иван Франко», «Тарас Шевченко», «Шота Руставели» (тип штемпеля — 2а). Кроме того, в обращении были круглые штемпеля диаметром 25 мм с указанием только порта приписки — «Одесса» и названием судна, для судов «Грузия», «Ленсовета», «Победы», «Украины» (тип 2б), а также без названия судна, с надписью — «п/х Одесса — Батуми», «п/х Батуми — Одесса» или «пароходь Батуми — Одесса» — типы 2в и 2г, которыми

## ИЗВЕСТНЫЕ ОБРАЗЦЫ ШТЕМПЕЛЕЙ ПОЧТЫ ЧЕРНОМОРСКОГО БАСЕЙНА А—Дореволюционные штемпеля

Рисунок штемпеля	Надпись на штемпеле	Примечание
	Одесса — Керчь — Потти Поти — Керчь — Одесса Таганрогь — Керчь Керчь — Таганрогь I Одесса — Батумь I	известны с № 1, 2, 3, 4
	I Батумь — Одесса I	известны с № 1, 2, 3, 4 разновидности — короткая и длинная цифра «1»
	Пароходь/ I Батумь — Одесса I Пароходь/ I Одесса — Батумь I Пароходь/+ Херсонь—Одесса+ Пароходь/+ Одесса—Херсонь+ Пароходь/+ Николаевъ—Одесса+ Пароходь/+ Одесса — Николаевъ	известны с № 1, 2, 3, 4 » неполные оттиски без № » »
	Пароходь/ I Таганрогь — Одесса I Пароходь/ I Одесса — Таганрогь I I Таганрогь — Керчь I/Пароходь I Керчь — Таганрогь I/Пароходь	без № без № слово «пароходь» внизу »
	Пароходь/ I Одесса — Батумь I Пароходь/ I Батумь — Одесса I	известны с № 2, 5, 7, 8 » с № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
	Одесса/ I Батумь I Батумь/ I Одесса I	известны с № 1, 3 » с № 1, 2, 3
	Одесса — Батумь/ + парох. а Батумь — Одесса/ + парох. а	известны с буквами — а, б, в, г, д, е, ж, з, и, к, л » а, б, в, г, д, е, ж, з, к
	Одесса — Потти/ + парох. а Поти — Одесса/ + парох. а Одесса — Александровскь/ + парох. а Александровскь — Одесса/ + парох. а Николаевъ — Одесса/ + парох. а Одесса — Николаевъ/ + парох. а	разновидность — буква «а» расположена слева; буква «д» — прописная или строчная; с буквой «е» — с разными расстояниями между овалами известны с буквой «а» » «а, б» известны с буквами а, б » а, б, в, г, д
	Парох/крымско/кавказской линии	прямоугольные штемпеля известны зеленого и лилового цвета, овальные — лилового

Б—Гашения на пассажирских судах Черноморского пароходства

Тип	Известны индексы	Суда
Линия «ОДЕССА — БАТУМИ»		
Тип 1	а а	АБХАЗИЯ Адм. НАХИМОВ И. ФРАНКО Т. ШЕВЧЕНКО Ш. РУСТАВЕЛИ
Тип 2	и в	КРЫМ ГРУЗИЯ
«БАТУМИ — ОДЕССА»		
Тип 1а		АБХАЗИЯ Адм. НАХИМОВ И. ФРАНКО Т. ШЕВЧЕНКО Ш. РУСТАВЕЛИ
Тип 2		КРЫМ ГРУЗИЯ
«ОДЕССА — БАТУМИ»		
Тип 2а	а, б а а а а б а, б а, б	ГРУЗИЯ КОЛХИДА ЛАТВИЯ ЛИТВА МОЛДАВИЯ Петр ВЕЛИКИЙ РОССИЯ УКРАИНА
Тип 2в	а	ПАРОХОД — три типа
Тип 2г	а, б	П/Х

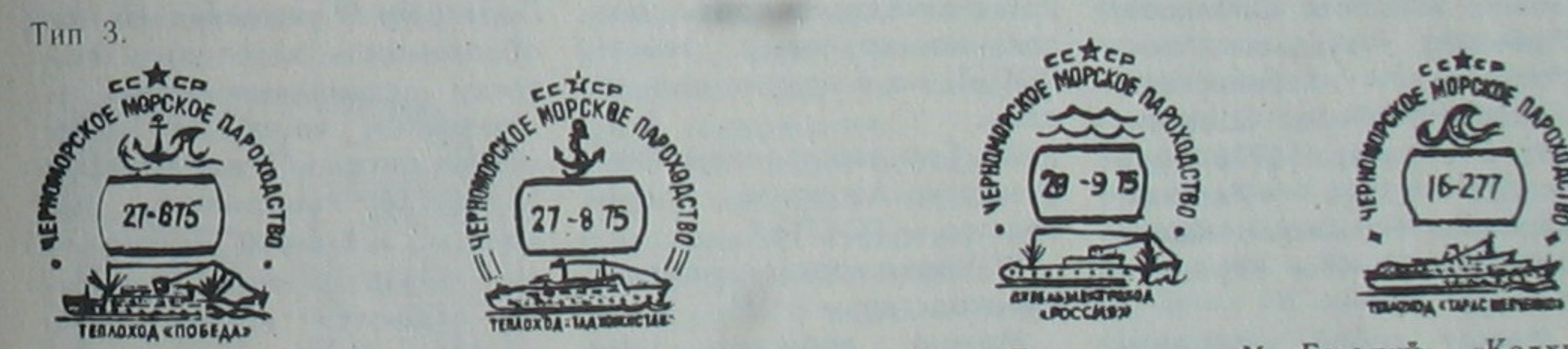
«БАТУМИ — ОДЕССА»

Тип	Известны индексы	Суда
Тип 2а	б б б б б а	ГРУЗИЯ КОЛХИДА ЛАТВИЯ ЛИТВА МОЛДАВИЯ Петр ВЕЛИКИЙ
	б а, б	РОССИЯ УКРАИНА
Тип 2в 2г	б а	ПАРОХОД — два типа П/Х
Тип 26	а а а а	ГРУЗИЯ ПОБЕДА УКРАИНА ЛЕНСОВЕТ

Примечание: штемпелями «пароход» и «п/х» пользовались «Аджария», «Армения», «Башкирия», «Львов», «Петродворец», «Таджикистан», «Узбекистан», в 1975 г. «Белоруссия» и «Одесса», в 1976 г. «Азербайджан».

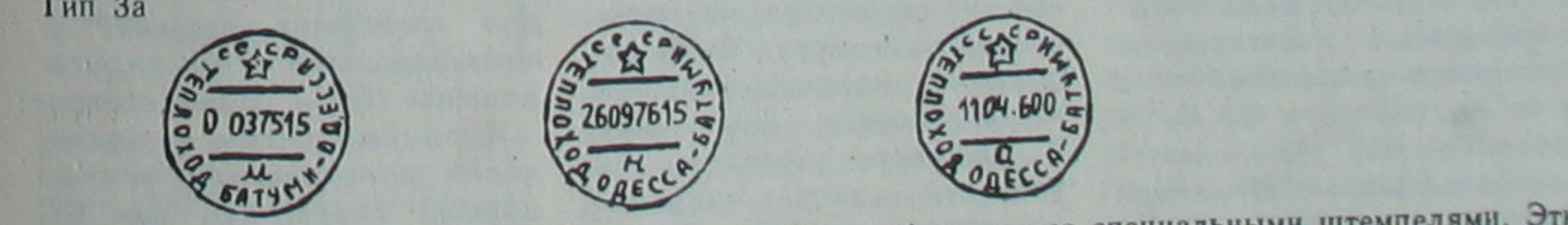
«ОДЕССА»

В — Специальные календарные судовые штемпеля судов ЧМП (с июня 1975 г.)



Для судов: «Абхазия», «Аджария», «Армения», «Башкирия», «Белоруссия», «М. Горький», «Колхида», «Латвия», «Литва», «Молдавия», «Адм. Нахимов», «Л. Собинов», «Победа», «Таджикистан», «Россия», «Узбекистан», «Украина», «Т. Шевченко», «И. Франко», «Ш. Руставели».

Г — Стандартные календарные судовые штемпеля ЧМП (с марта 1978 г.)



Штемпеля выдаются по два («туда» и «обратно») одновременно со специальными штемпелями. Этими же штемпелями пользуются суда, для которых еще нет специальных штемпелей. Закрепление индексов за судами не производится.

Д — Вспомогательные почтовые штемпеля и штампы



пользовались суда, не имевшие именных штемпелей — «Аджария», «Армения», «Башкирия», «Львов», «Петродворец», «Таджикистан», «Узбекистан» и в 1975 году т/х «Белоруссия» и «Одесса», и «Азербайджан» в 1976 году. Большинство перечисленных штемпелей имеют индексы «а» или «б». Штемпеля типа 2в и 2г, в силу необходимости, применялись до марта 1976 года, то есть до получения штемпелей типа 3а.

В июне 1975 года водным отделением Одесского ОПП получены и вводились в действие, по мере выхода судов на внутренние линии Черного моря, специальные, художественно выполненные календарные штемпеля 3-го типа для судов «Абхазия», «Аджария», «Армения», «Башкирия», «Белоруссия», «Максим Горький», «Колхида», «Литва», «Молдавия», «Леонид Собинов», «Победа», «Таджикистан», «Россия», «Узбекистан», «Украина», «Тарас Шевченко», а с января 1976 года и для судов «Латвия», «Адмирал Нахимов», «Шота Руставели», «Иван Франко» (тип 3).

Между собой штемпеля отличаются рисунком и названия судов, а также деталями обрамления.

Дополнительно к специальным штемпелям с марта 1976 года введены с одновременным изъятием из обращения штемпелей типа 2в и 2г, (тип 2 и 2а были изъяты ранее) новые круглые календарные штемпеля стандартного образца, диаметром 25 мм, с надписью по кругу — «теплоход Одесса — Батуми» или «теплоход Батуми — Одесса» по 15

штемпелей для каждого направления, отличающихся только литерами от «а» до «п» — тип 3а.

Образцы штемпелей приведены в прилагаемых таблицах I, II, III, IV, V, VI.

Пароходные почтово-пассажирские линии Черноморского бассейна:

I. Русское общество пароходства и торговли — РОПиТ.

А. Крымско-кавказская линия: а) прямой рейс — Одесса — Севастополь — Ялта — Феодосия — Новороссийск — Туапсе — Сочи — Гагры — Сухум — Батум. б) Круговые № 1 и № 2 рейсы — Одесса — Евпатория — Севастополь — Ялта — Феодосия — Керчь — Анапа — Новороссийск — Гагры — Гудауты — Н. Афон — Сухум — Очамчира — Поти — Батум.

Б. Прочие линии: а) Одесса — Херсон, б) Одесса — Николаев, в) Херсон — Александровск, г) Керчь — Таганрог — Ростов-на-Дону.

II. Российское транспортное и страховое общество — РОСТРАНС. Крымско-кавказская линия: рейсы № 1, 2, 3 с заходом в порты, аналогично круговым рейсам РОПиТ, но в другие дни недели.

III. Государственное Черноморско-Азовское пароходство — ГОСПАР.

IV. Черноморское морское пароходство — ЧМП.

Можно допустить, что штемпеля типов 1 и 1а имелись и на «Абхазии», «Аджарии», «Армении», «Грузии» и «Крыме».

Приведенные выше сведения не являются исчерпывающими и могут быть дополнены коллекционерами, исследующими эту тему. В частности, хотелось бы уточнить дату введения штемпелей типа 1а, 2в, 2г, разновидности штемпелей.

Ю. АНДРИЕШИН

Одесса

## К ИСТОРИИ ПЕРВОГО ПОЧТОВОГО ЯЩИКА В РОССИИ

Почтовая деятельность периода 30-х годов прошлого столетия богата событиями, которые способствовали развитию связи и подготовили почву для выпуска первой русской марки.

Проблем было много, и сама жизнь требовала скорейшего их разрешения.

Почтовый департамент вынужден был войти в Государственный совет с представлением. В результате 27 октября 1830 года появилось «Положение о заведении городской почты в С.-Петербурге», которое состояло из 46 параграфов. Параграф 9 указывал на необходимость изготовить вывеску «приемных мест» и «закрытый ящик для опускания писем». В параграфах 13 и 16 говорилось, что «письма и билеты опускаются в запертый ящик, а деньги отдаются приемщику»; «в каждый округ назначить двух человек для сбора и разноски писем, кои называются письменосцами, для отличия от почтальонов, и каждому из них дается ключ для отпираания ящиков, у коих замки во всем округе должны быть одинаковы».

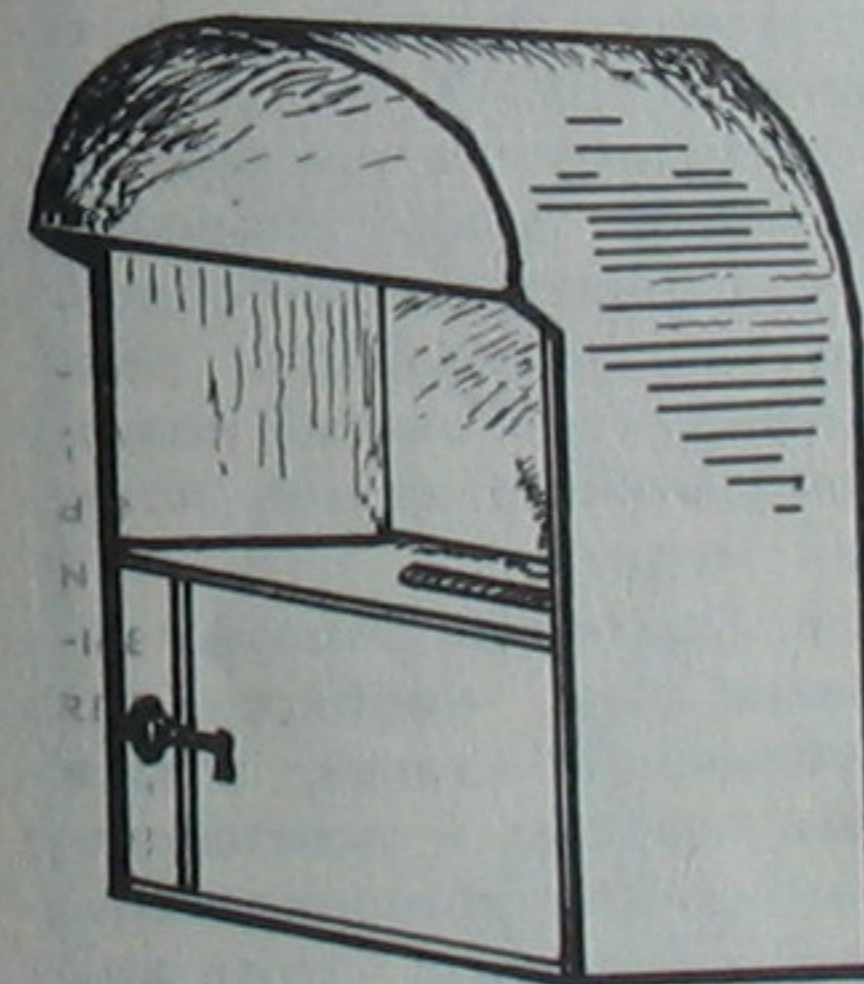
К приему писем от населения привлекались и владельцы лавок, так как их заведения «предпочитаются другим местам», поскольку ежедневно бывают открыты с утра и до вечера.

С 17 января 1833 года, то

есть спустя более двух лет со дня опубликования «Положения» городская почта С.-Петербурга начала работать.

Город был разделен на 17 округов, а штат письменосцев укомплектован из расчета 2 человека на округ. Это было первое отделение городской почты<sup>1</sup>. Приемных мест открыто — 42. Каждый письменосец округа, соблюдая очередность, обходил приемные места, своим ключом открывал почтовые ящики, собирал письма, а также пригласительные билеты на вечера, визитные карточки и т. д., связывал их шнуром, привешивал жестяной номер, присвоенный «приемному месту» в округе и в определенное время сдавал на почтамт.

Конструкция, форма и цвет ящиков полностью зависели от фантазии лавочников. В связи с этим почтовый департамент в своем предписании от 1 ноября 1848 года за № 12 в п. 7 дал указание «...выставить во всех местах на видном месте закрытые ящики, в которые бы можно было опу-



<sup>1</sup> В 1842 г. в С.-Петербурге было открыто 2-е отделение, а в октябре 1844 г. начала функционировать почта в Москве, что предусматривалось § 10 закона от 27 октября 1830 г.: «...Когда учреждение сие окажется полезным, то может быть распространено на Москву и другие многолюдные города, где признается нужным».



сказать письма. Рисунок ящиков при сем прилагается» (см. рис.).

На почтовых ящиках образца 1848 года в соответствии с предписанием размещалась надпись следующего содержания:

«В этот ящик опускаются только простые письма в штемпельных конвертах:

1. Опушенные письма отправляются с первым отходящим поездом.

2. Деньги и вещи в штемпельных конвертах не отправляются.

3. Письма, в которых окажется весу более показанного на штемпеле конверта, остаются неотправленными.

4. Для однолстных писем можно употреблять конверты с черным, для двулстных с синим, для трехлстных с красным штемпелями.

5. В однолстный конверт полагается вкладывать один лист почтовой бумаги».

Появление первого стан-

дартного ящика и послужило поводом ошибочно считать 1848 год годом рождения почтового ящика в России. А ведь почтовые ящики тридцатых годов исправно несли свою службу и являлись не только приемниками корреспонденции, но и, что очень важно, способствовали сохранению тайны личной переписки. К сожалению, мы пока не знаем, как они выглядели.

Вскоре на смену деревянным почтовым ящикам пришли металлические, а в 1871 году шведский инженер Вибберг предложил новую конструкцию ящика с собираемым мешком. Подобный способ выемки писем введен в том же году в Стокгольме, а в 1874 году — в России. Этот способ с некоторыми изменениями получил всеобщее признание.

Д. ВАСИЛЬЕВ

Ленинград

Читательские конференции, выступления в печати, по радио и телевидению являются основными формами общения нашей редакции с многотысячной аудиторией филателистов. В последнее время встречи с читателями прошли в столичных клубах филателистов — Бабушкинского района и при ДК «Строитель», бакинском городском клубе, Эстонском республиканском отделении ВОФ и др.

Недавно в Доме ученых АН СССР состоялась организованная Московским отделением ВОФ и редколлегией «Филателии СССР» встреча с филателистами-исследователями, постоянными авторами журнала. С первых минут и до конца встречи шел содержательный разговор об удачах и недостатках раздела «Исследования», о его тематике и авторах, об улучшении качества и увеличении количества публикуемых статей.

Главный редактор И. Чехов подробно рассказал о работе с авторами за последние годы. С первых шагов вопросам филателистических исследований журнал придавал самое серьезное значение. Однако создание авторского актива, подготовка интересных и квалифицированных статей было и остается делом не простым. Многие откровенно слабые статьи редакции приходилось отклонять, некоторые из опубликованных материалов вызвали нарекания. Со временем, благодаря сов-

местным усилиям редакции и филателистической общности удалось привлечь для активной работы в исследовательском разделе таких опытных филателистов, как К. Бернгард, П. Мазур, Д. Кузнецов, В. Якобс. За последние годы круг авторов расширился. Публикуются статьи Б. Каминского, С. Блехмана, Л. Ильичева, В. Орлова, В. Алойца, А. Скрылева, И. Борисова, Ю. Рудникова, В. Пантюхина, Л. Пейсикова. Они вызывают многочисленные отклики читателей. В прошлом году, например, редакция получила свыше 250 таких писем. Их получали и авторы.

Объем раздела вырос в среднем до 8 полос в номере (в 1978 г. было опубликовано 27 исследовательских материалов, занявших 90 полос). Появились новые рубрики — «Консультация», «Марка-знаменитость», «Марка-юбилей». Опыт последних лет показал, что наибольшим успехом пользуются исследовательские материалы небольшого объема (до 4—5 стр.), полно и глубоко раскрывающие тему, хорошо иллюстрированные.

Повысились требования к качеству присылаемых и заказываемых статей. Все они направляются на рецензию членам редколлегии, обсуждаются на ее заседаниях. Основная трудность, которую испытывает исследовательский раздел, — недостаток статей в «портфеле» редакции, с необходимой глубиной и полнотой раскрывающих тему, способных вызвать читательский интерес и пробудить у филателистов желание к самостоятельным исследованиям...

Член совета ВОФ по научным исследованиям и экспертизе профессор К. Бернгард подчеркнул, что история журнала совпала с периодом становления и раз-

вития нового, историко-документального направления исследований в отечественной филателии, основанного на глубоком изучении архивных документов. Высказав критические замечания о тематике некоторых статей, К. Бернгард отметил заметное улучшение работы редакции над исследовательским разделом, появление интересных и глубоко познавательных статей известных советских филателистов.

— Журналу, — сказал он, — следует больше публиковать справочных материалов, необходимых начинающим коллекционерам, а филателисты должны активнее разрабатывать мало исследованные темы, рассказывая о результатах на страницах нашего издания.

Вопросы расширения исследовательской базы и числа исследователей, доступности первоисточников, в частности, расширения контактов с ленинградским Музеем связи им. А. С. Попова и организации фундаментальной библиотеки по филателии были подняты в выступлении председателя правления Московского отделения ВОФ П. Мазура. Вовлечение в исследовательскую работу большого числа филателистов обеспечит преемственность, передачу опыта и знаний новому поколению знатоков почтовой марки.

В. Пантюхин обратил внимание на необходимость публикации статей, в которых глубоко и всесторонне разбирается филателистический материал отдельных коллекций, получивших высокую награду на международных или всесоюзных смотрах. На встрече выступили также ответственный секретарь журнала Ю. Сумароков, редактор отдела М. Козырев, С. Блехман, В. Притула и другие.

Б. СЕРЕГИН



Навстречу Олимпиаде-80

## БОГАТЫРСКАЯ ПОТЕХА

Спортивная борьба была известна еще народам Древнего Египта, Индии, Кавказа. Описание схваток борцов есть в «Илиаде» Гомера. На первой почтовой марке из серии, выпущенной в Греции в 1906 году, показана сцена борьбы Геракла с Антеем. Борцу античного мира Милону из Кротона посвящена марка Франции 1924 года. Состязание по борьбе запечатлено на марке Берега Слоновой Кости. Известно,



# БОГАТЫРСКАЯ ПОТЕХА

например, что в 1022 году русский князь Мстислав Черемный победил касожского князя великана Редю. О новгородском отважном силаче Василии Буслаеве осталась память в народных сказаниях. В XVIII веке борьба получает широкое распространение во Франции, где бродячие силачи создали свою школу. В начале XX века весь мир узнал имена российских богатырей Ивана Заикина, Николая Вахтурова, Клементия Буля, Хаджи Мукана, Георга Луриха. Самой большой популярностью пользовался русский борец Иван Поддубный, шесть раз завоевывавший титул чемпиона мира. В память о нем ежегодно проводятся международные соревнования. Почта отметила это событие выпуском треугольных марок, образующих в паре тет-беш (№ 3372).

В 1908 году на Олимпиаде в Лондоне Н. Орлов и А. Петров завоевали серебряные медали, на V Олимпийских играх в Стокгольме русский борец М. Клейн победил в небывалой по длительности схватке (10 часов 15 минут) двукратного чемпиона мира финна Асикайнена.

С 1924 года в нашей стране начали проводиться первенства по классической борьбе. В 1939 году абсолютным чемпионом страны стал борец-любитель К. Коберидзе. Несколько раз звание сильнейшего выигрывал эстонец И. Коткас.

С вступлением советских спортсменов в Международную федерацию борьбы (ФИЛА) было утверждено общепринятое название этого вида борьбы — греко-римская. С 1948 года в нашей стране она стала называться классической.

Советские борцы-«классики» впервые приняли участие в XV Олимпийских



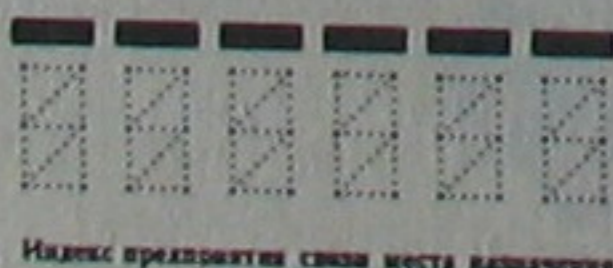
ИГРЫ XVI ОЛИМПИАДЫ - МОНРЕАЛЬ - 1976



*Иван Поддубный*



Почтовый ящик и адрес отправителя



играх в Хельсинки. Их выступление было замечательной победой — семь медалей. Из них четыре золотых, одна серебряная и две бронзовые. Золотыми призерами стали атлеты Б. Гуревич, Я. Пункин, Ш. Сафин и тяжеловес И. Коткас. На шести следующих Олимпиадах наша команда борцов классического стиля занимала только первые места. В 1956 году состоявшейся в Мельбурне Олимпиаде посвятили почтовые выпуски Турция и Доминиканская Республика. Почтовые миниатюры с сюжетами схваток борцов выпустили СССР, Болгария, Марокко, Румыния. На последних XXI Олимпийских играх в Монреале в 1976 году со-

ветские атлеты завоевали семь золотых, две серебряные и одну бронзовую медали. Звания олимпийских чемпионов были удостоены А. Шумаков, В. Константинов, С. Набалдян, А. Быков, В. Резанов, Н. Балбошин и А. Колчинский. Такого результата не добивалась ни одна команда за всю историю Олимпийских игр. Почтовой маркой и КПД отметила почта СССР эту победную для наших борцов Олимпиаду. Почтовые ведомства разных стран издают немало марок, посвященных классической борьбе, большинство из которых посвящено Олимпийским играм. Марки выпускались и в честь других крупных соревнований

борцов. Так, первенства мира отражены на марках Индии, Болгарии, Венгрии; Азиатские игры — Индонезии и Афганистана. Министерство связи СССР издало семь марок с сюжетами схваток борцов классического стиля. Первая миниатюра вышла в серии, посвященной III Международным дружеским играм молодежи в Москве (№ 2021). Изданы знаки почтовой оплаты и к V летней Спартакиаде народов СССР, проходившей в Москве в 1957 году (№ 4016). К предстоящей Олимпиаде-80 в Москве выпущены марка, КПД и маркированный конверт.

А. БОРОДИН,  
мастер спорта СССР



## В ОЛИМПИИ, НА БЕРЕГУ АЛФЕЯ

Олимпийские игры современности, как известно, проходят с 1896 года. Но обычай проводить Олимпиады зародился в глубокой древности.

На марке Греции 1961 года изображено местечко Олимпия, расположенное на берегу реки Алфей и окруженное со всех сторон оливковыми и миртовыми деревьями. Здесь почти 300 лет проводились Олимпийские игры античности.

Существует немало легенд об основателях древних Игр. Наиболее интересны две из них. Первая повествует о том, что Олимпийские игры основал Геракл, отпраздновавший таким образом победу над жестоким царем Авгием. Геракл определил дорожку для состязаний в беге — 600 ступней. Это была «стадия» — длина стадиона. По другой легенде, Зевс, победив своего отца Кроноса в честном поединке, учредил первые Олимпийские игры (776 в. до н. э.). Эта легенда наиболее популярна — ведь участники Игр в первый день состязаний совершали жертвоприношения и давали клятву у храма Зевса. На пятый день — в день закрытия Игр в храме Зевса проводилось торжественное награждение победителей. На марке Греции 1959 года — монета из Олимпии, на которой изображена голова Зевса статуи работы Фидия.

В Олимпии при раскопках были обнаружены территория древнего стадиона и «гимнасии» — спортивные сооружения, где тренировались юные атлеты — будущие участники Олимпийских игр (марка Кипра). Было извлечено огромное количество сосудов, чаш, амфор с изображением спортивных сюжетов. Благодаря этому

мы получили представление об Олимпии и ее играх.

Писатели и поэты Древней Греции — Павсаний, Филострат и другие весьма подробно и красочно описывали олимпийские состязания. Поэт Пиндар почти все свое творчество посвятил Олимпиадам. На греческой марке 1968 года воспроизведен текст одной из его песен-од.

Скульпторы создавали в честь Игр свои лучшие произведения: Аполлонию принадлежит «Кулачный боец» (Италия, 1960 г.), Лисиппу — «Очищающий себя после победы» (Италия, 1960), Мирону — знаменитый «Дискобол». Скульптуры пленяют совершенством, динамичностью и красотой физического развитого человека.

Соревнования на первых Олимпийских играх проводились только по единственному виду спорта — короткому бегу, дромосу (около 129 м). Он показан на марке Греции 1964 года. Так было на всех первых 13 Олимпиадах; только с 14-й (724 г. до н. э.) прибавляется двойной бег — диаулос (около 385 м). А на следующей Олимпиаде появился бег на длинную дистанцию, долихос — 24 стади, то есть около 4,5 км. Бег показан на амфоре, изображенной на марке Голландии 1956 года.

Программа Игр неоднократно претерпевала изменения. Уже на 18-й Олимпиаде шли состязания по пятиборью (прыжки в длину, метание диска и копья, бег и борьба). Затем в программу вошли кулачный бой, состязания на колесницах (Эквадор, 1968), панкратион (Греция, 1906), скачки и другие виды. С 37-й Олимпиады регулярно проводились соревнования для юношей. На многих Олимпиадах древности была своя «культурная

программа» — поэты декламировали хвалебные оды, ораторы произносили торжественные речи, демонстрировали искусство музыканты.

Дни олимпийских торжеств для всей Греции были днями всеобщего мира. Нарушители «священного перемирия» подвергались суровому наказанию и крупному денежному штрафу. Ну, а как чествовали чемпионов?

На марке Греции 1960 года мы видим юношу, золотым ножом срезающего ветки дикой оливы для награждения победителей, которое проходило в храме Зевса. Победитель получал эту ветку или венок и белую ленту, которую обвязывал вокруг головы. Ему предоставлялось право воздвигнуть в свою честь статую на территории Олимпии или у себя на родине. Все население города выходило встречать героя-олимпийца. Ему подносили дары — деньги, кувшины с маслом, вином. Победитель навсегда освобождался от налогов.

В Греции высоко ценилась победа, добытая в честной спортивной борьбе. Но величие Олимпийских игр сошло на нет после того, как Греция потеряла свою независимость и вошла в состав Римской империи.

Ю. БАЗИЛЕВСКИЙ



# Школа начинающего коллекционера КАК ПОДГОТОВИТЬ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ



Филателистическая ценность коллекции определяется не только количеством и редкостью материалов, но и состоянием, внешним видом марок, конвертов, цельных вещей и иных составных частей. Поэтому необходимо тщательно осмотреть каждую марку, каждый конверт или открытку, прежде чем включить их в коллекцию и разместить на альбомном листе.

Первое и основное требование к маркам — это отсутствие на них надрывов (даже небольших), так называемых «тонких мест», часто появляющихся при неумелом отделении марок от конверта или удалении старых наклеек, загрязнений, случайных проколов и т. п. Слишком «жирный» оттиск штемпеля также делает марку непригодной для коллекции (исключение может быть сделано лишь для очень редких марок, когда практически нет возможности получить более качественный экземпляр). Перфорация на марках должна быть в полной сохранности. Не допускается отсутствие даже одного зубчика или наличие укороченных, т. е. частично оборванных зубцов. Исключение допускается лишь для очень редких марок старых выпусков.

Если марка безнадежно испорчена, то ее не следует включать в коллекцию, лучше хранить ее в отдельном кляссере, как образец, до того момента, когда удастся раздобыть хороший экземпляр. Некоторые мелкие де-

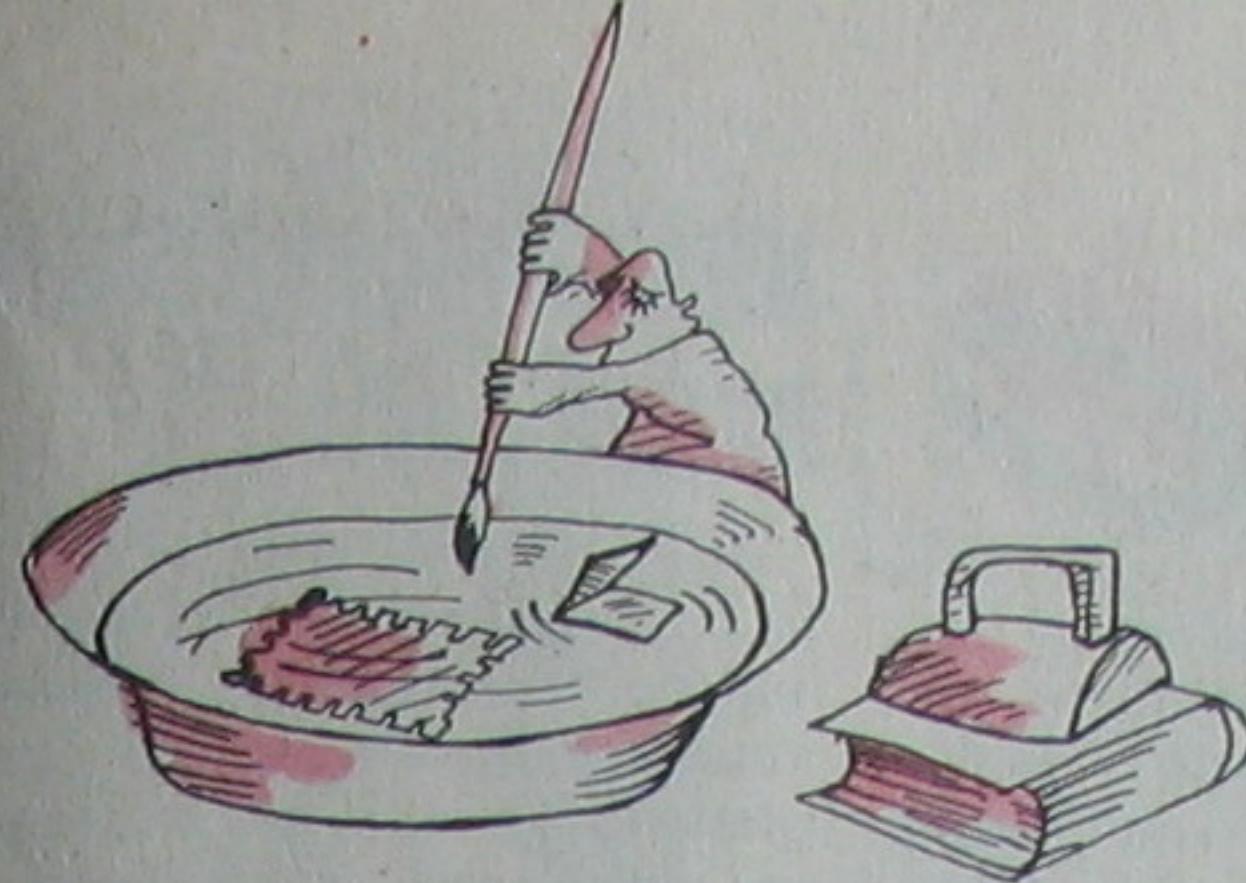


фекты марки можно устранить, но это необходимо сделать до ее включения в коллекцию. За рубежом имеются специальные клиники и «ателье», которые берутся устранить любой дефект марки — вставляют недостающие зубчики, подклеивают надрывы, латают тонкие места и даже монтируют из нескольких дефектных экземпляров редкой марки один «новый». Однако подобные реставрированные экземпляры имеют значительно меньшую ценность. Они должны в соответствии с международными правилами помечаться на обратной стороне особым штемпелем.

Не украшают марку один или несколько слишком «длинных» зубцов. Их появление на марке объясняется тем, что иногда при отрывании марки от листа забывают предварительно перегнуть лист по перфорации сперва в одну, а потом в другую сторону. Такие удлиненные зубчики необходимо острыми маленькими ножницами или бритвой осторожно подрезать вровень с остальными. Бывает

и так, что между зубчиками остаются кружочки бумаги, прикрывающие отверстия перфорации. Эти кружочки следует удалить при помощи острой иглы, предварительно положив марку на темную поверхность, чтобы лучше видеть перфорацию. При этом надо следить, чтобы вместе с лишними кружочками бумаги не оборвать зубцы. У зубцовой марки, как правило, нецелесообразно оставлять края листа, вместе с которыми они были от него оторваны. Эти края необходимо сохранять лишь в случае, когда для коллекции имеют значение имеющиеся на них надписи и типографские пометки, или когда они служат подтверждением типа перфорации (при линейной перфорации зубцовка идет через весь лист, включая его края, при гребенчатой неперфорированными остаются края листа с трех сторон, а при рамочной — со всех четырех сторон).

У беззубцовых марок края листа не отрезаются, поскольку часто они служат единственным подтверждением того, что эта марка действительно выпущена беззубцовой, а не изготовлена из соответствующей перфорированной марки путем обрезки зубцов. Иногда можно чуть-чуть подравнять края беззубцовой марки, если она была отрезана от листа криво и неаккуратно. Однако если такая марка имеет слишком узкие поля, то от такой «операции» лучше отказаться.



На обратной стороне марки не должно быть остатков бумаги от конверта или обрывков старых наклеек, которыми ее крепили к альбомному листу прежние владельцы.

Удалить с гашеной марки остатки конверта и наклеек нетрудно. Такую марку следует поместить в плоскую ванночку или тарелку с чуть теплой водой рисунком вниз. Через непродолжительное время посторонняя бумага, как правило, сама отделяется от марки и всплывает. После этого с марки осторожно смываются остатки клея, затем ее надо промокнуть с двух сторон листами промокающей бумаги или, в крайнем случае, газетной. Затем эта марка кладется на сушку между сухими листами промокающей бумаги или между страницами журнала из газетной бумаги под груз. Через сутки марку можно вынуть и положить в кляссер.

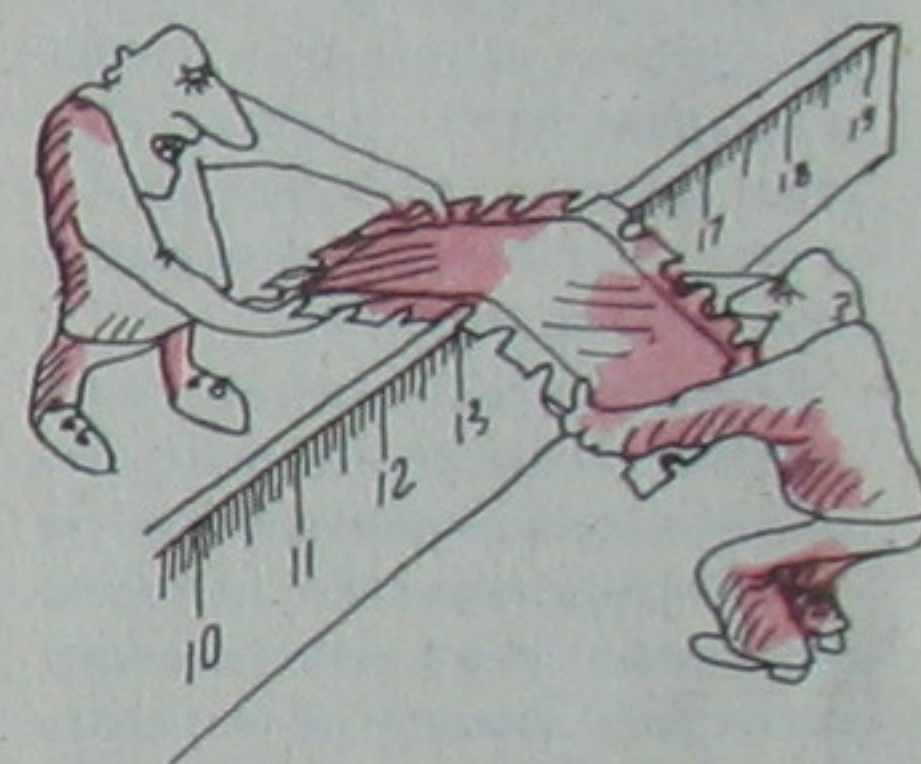
Сложнее удалять остатки наклеек с негашеных марок. В этом случае возникает опасность повредить клей, а поврежденный клей считается дефектом марки. Поэтому если на марке имеется хорошая, так называемая первичная наклейка, то ее можно не удалять, даже если марка помещается в коллекцию в клеммташе. Остатки же наклеек желательно удалить. Для этого остатки наклеек смачиваются слегка увлажненным маленьким ватным тампоном, намотанным на заостренный конец

спички. При этом удаляемую наклейку следует смачивать так, чтобы влага не попадала за ее края, то есть на клей марки. Аккуратность и соответствующее увлажнение (иногда неоднократное) помогут удалить остатки наклеек с помощью острого скальпеля или бритвы. Клей на месте «операции» можно немножко разгладить костяной палочкой.

Иногда поддаются выпрямлению незначительные изломы и помятости на марке. В наиболее «легких» случаях достаточно протянуть марку с перегибом через ребро деревянной линейки, прижимая к ней марку левой рукой и протягивая правой. Это вытягивание необходимо проделывать как с лицевой, так и с оборотной стороны марки. В более «тяжелых» случаях добиться успеха удастся, слегка увлажнив марку с лицевой стороны вдоль сгибов и поместив ее затем под пресс до полного высыхания. Что касается удаления загрязнений, различных пятен и т. п., то рассказать об этом в рамках небольшой статьи не представляется возможным. Лучшее всего ознакомиться со специальной литературой по этому вопросу, в частности, с брошюрой Л. Новотного «Химическая проверка и чистка марок», переведенной на русский язык и выпущенной Всесоюзным обществом филателистов в издательстве «Связь» в 1970 году.

Большой популярностью

у филателистов пользуется коллекционирование целых конвертов с наклеенными марками, гашениями и различными почтовыми наклейками и пометками. Поэтому прежде чем начинать отделять марки от такого конверта, следует подумать: а не представляет ли этот конверт интереса для коллекции целиком? Мы уже не говорим о письмах, доставленных воздушной или морской почтой с соответствующими штемпелями, о конвертах со спецгашениями или о письмах полевой почты. Даже обычное письмо с привлекательной франкировкой через какое-то время может приобрести



значительный филателистический интерес. Сейчас многие коллекционеры ищут самые обычные конверты с марками довоенных лет или марками военного и первых лет послевоенного периодов. А в свое время об их сохранении заботились не многие. Следует помнить, что для тематической коллекции может быть очень ценным самое обычное на первый взгляд отправленное место и дата гашения которого оказываются прямо связанными с темой коллекции. Конечно, желательно, чтобы конверт, предназначенный для коллекции, был не запачкан, не порван и не измят. Но в этом случае требования не такие жесткие, как в отношении марок. Ведь эти конверты зачастую прошли очень

## КАК ПОДГОТОВИТЬ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИИ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

длинный и сложный путь, оставивший на них свои следы. Тем не менее загрязнение можно попытаться удалить мягкой резинкой, надрывы разгладить, аккуратно соединить и подклеить с обратной стороны, используя для этой цели наклейки для марок или края марочных листов (ни в коем случае не применять кислотосодержащие клеи, силикатный конторский клей и т. п.). Помятости можно устранить тем же способом, какой был рекомендован для марок. При этом надо следить, чтобы влага не попадала на адрес или другие надписи.

Если конверт основательно попорчен, а гашение или франкировка, имеющиеся на нем, представляют интерес для коллекции, то можно сделать вырезку из письма. Вырезка должна быть прямоугольной формы. Ее края должны «ориентироваться» по штемпелю, когда интерес представляет именно штемпель, или по марке, когда вырезка делается ради марки, которую хотят сохранить вместе со штемпелем.

С цельными вещами (открытками, конвертами и т. п., с напечатанными на них марками) поступают также, как и с конвертами с наклеенными марками. Однако вырезки из цельных вещей делать не следует.

Выше мы остановились лишь на основных моментах подготовки марок и других филателистических материалов для коллекции. Более подробно с этими вопросами можно ознакомиться в соответствующей специальной литературе.

А. КАЧИНСКИЙ



## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ ЛОВАРЬ

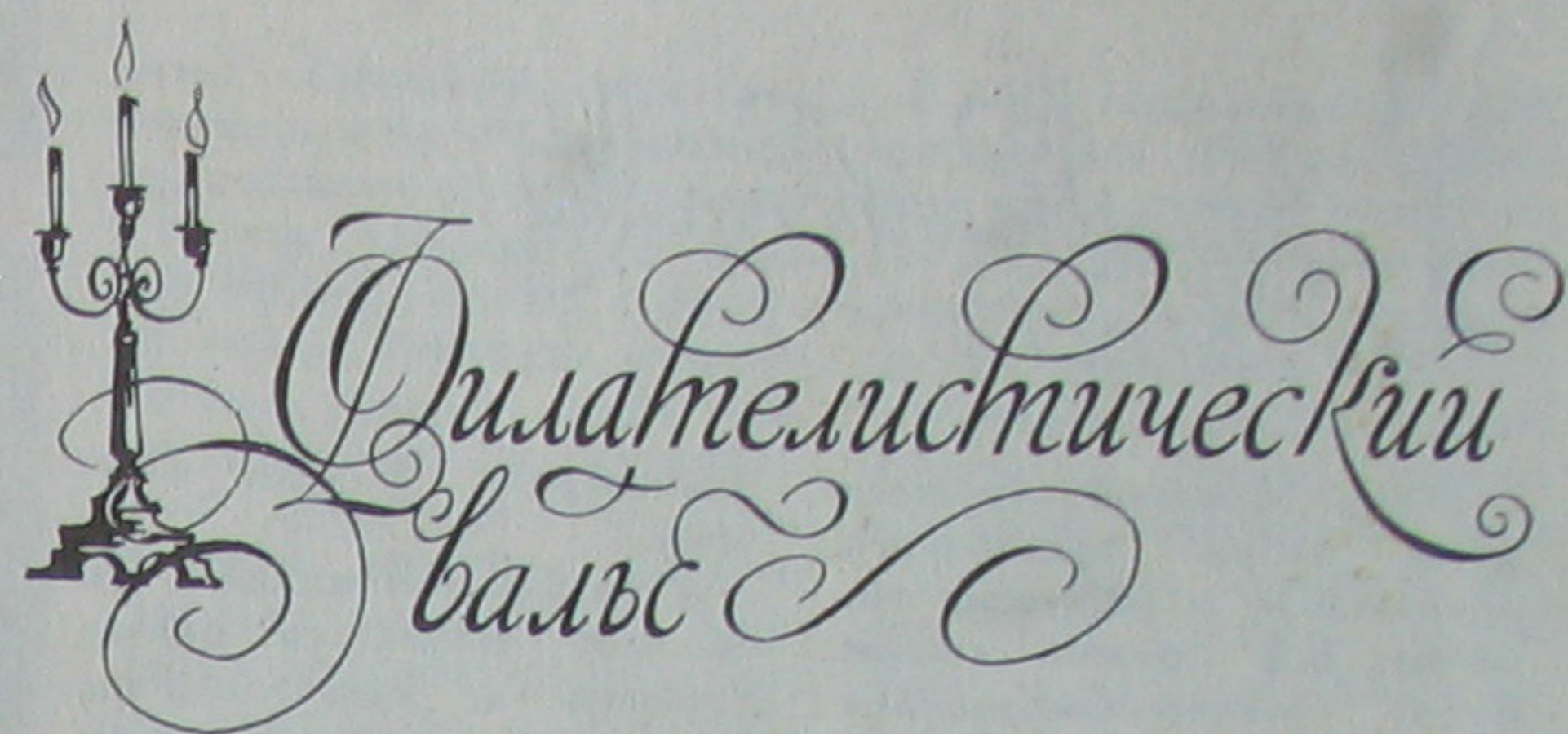
**Выставочные листы** — изготавливаются из белой или слегка окрашенной бумаги для размещения марок или другого филателистического материала. Размеры выставочных листов могут быть от 272—275 мм (ширина) до 303—310 мм (высота). На готовых листах имеется рамка. Если листы изготавливаются самим коллекционером, то рамку наносят черной тушью. Ее толщина 0,4—0,5 мм. После размещения марок листы графически оформляют.

**Водяные знаки** — видимое на свет изображение рисунка или различных знаков на бумаге, наносимое в процессе производства. Такая бумага используется для печатания денежных знаков, почтовых марок, конвертов, ценных бумаг. Для печатания почтовых марок в СССР применялась бумага с различными водяными знаками: «теневые квадраты», «ромбы», «квадраты и углы», «ковер», «серп и молот» и другие. Начиная с 1935 года все почтовые марки СССР (за исключением двух — № 1562, 2539) печатаются на бумаге без водяных знаков.

**Гашение** — нанесение почтового штемпеля на марки, наклеенные на письмо, открытку и т. д. В разное время и в разных странах гашение марок осуществлялось разнообразными способами: штемпелем, чернилами, пробоем, надрезом и др. Кроме того, различаются гашения почтовые и гашения налоговые. В СССР в неболь-

ших отделениях связи, где немного корреспонденции, гашение производится с помощью ручного календарного штемпеля, а на почтамтах — с помощью штемпельных машин. Почтовые ведомства в честь выдающихся событий или памятных дат организуют специальные гашения. Они проводятся на почтамтах изготовленным для каждого случая художественным штемпелем, на котором указывается название события или памятной даты, к которой он приурочен. Первый советский штемпель специального гашения посвящен Дню филателии — 19 августа 1922 года.

**Гашеные марки** — марки, находившиеся в почтовом обращении. Нанесенные на них гашения исключают возможность их вторичного использования. Многие филателисты собирают коллекции гашеных марок. Но надо иметь в виду, что следы штемпеля не должны портить внешний вид марки. Желательно, чтобы оттиск ясно указывал место и дату отправления.



### РАССКАЗ

Вечером в нашем доме был необычный концерт. Мы часто собираемся так по субботам — самые близкие друзья. Заходят на огонек и соседи. Толя Матвеев, геолог, когда бывает в Москве, рассказывает о своих поездках, работе в изыскательских партиях, приносит фотографии. Он стал мастером фотододела. Катя Рыжова, учительница английского языка, читает нам свои переводы. Она увлекается Робертом Бернсом. Сергей Сергеевич — детский врач, но волнуют его проблемы не только земные. В частности, космическая медицина. Это — любимая тема Сергея Сергеевича. Неизменный участник встреч Алеша Киреев, недавний выпускник консерватории. Не дожидаясь, пока гости попросят сесть за рояль, он обычно открывает свою выдающуюся кожаную папку, достает ноты, и мы слушаем музыку. Алеша любит классику, но по желанию друзей готов играть мелодии из оперетт и современные песни.

Сегодня Алеша превзошел себя. Пока гости рассуживались вокруг рояля и беседовали о новостях, он открыл папку и поставил на пюпитр... Нет, не ноты, а

лист из альбома. А на листе — почтовые марки.

— Моя «Филателистическая партитура», — улыбнулся Алеша и сел за рояль. Мы знали, что молодой пианист увлекается марками. Но «филателистический концерт» — это что-то новое! Алеша подождал, пока все успокоилось и энергично опустил руки на клавиатуру.

Зазвучали могучие аккорды из эпилога к «Ивану Султанину». Проиграв несколько тактов, пианист замер. Потом мы слушали отрывок из четвертой симфонии Чайковского и вступление к «Евгению Онегину», «Соловья» Алябьева и плясовую Лядова из сюиты «Восемь русских народных танцев для оркестра».

Сергей Сергеевич оглядывался на друзей, недоуменно пожимал плечами и, наконец, не выдержал:

— Не может быть! — воскликнул он.

— Может! — ответил Алеша, не оборачиваясь. — Слушайте... — И вновь его пальцы легко побежали по клавишам.

— «Грезы» Шумана, — взволнованно прошептал Сергей Сергеевич, — моя любимая пьеса.

Затем звучал отрывок из этюда Шопена и, наконец, знаменитая Двенадцатая Венгерская рапсодия Ференца Листа.

Тут уж гости восторженно зааплодировали, вскочили с мест и окружили Алешу. Торжествуя улыбаясь, он наблюдал, как друзья с удивлением рассматривают почтовые марки. На листах были миниатюры с портретами композиторов, чьи произведения только что прозвучали, и на каждой — строки из опер, романсов, фортепьянных пьес.

— Невероятно! Непостижимо! — восторгалась Катюша Рыжова. — На маленьком клочке бумаги создать такой совершенный портрет!.. Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Рубинштейн, Калинин, Балакирев, Шостакович...

— Действительно! — загорелся Женя Толкунов. Всем было известно — он хорошо разбирается в оперном искусстве. — Как мастерски выполнены миниатюры, какая филигранная работа!.. «Русалка», «Запорожец за Дунаем». — Женя перевернул альбомную страничку: — Оперное искусство Азербайджана... «Кёр-Оглы» Узеира Гаджибекова, «Наргиз» Муслима Магомаева.



# Филателистический Вальс

Женя Толкунов поднялся из-за стола, заваленного альбомами, и попросил тишины. Все поняли: сейчас будет импровизированная лекция.

— Каждый день по городским улицам и сельским дорогам, — начал Женя, — спешат со своими тяжелыми сумками почтальоны. И вот я получаю письмо, а на нем наклеена марка. Сколько же таких писем получено и прочитано... Но, каюсь, никогда не обращал серьезно внимания на марки.

— И зря! — заметил Киреев. — Пусть звучит это несколько высокопарно, но ведь почтовую марку называют окошком в большой и прекрасный мир. Она так много может нам рассказать об истории и современности, о быте и культуре — живописи, архитектуре и, конечно, о музыке. Вы сами убедились в этом сегодня...

А мы тем временем листали альбомы. Мы и в самом деле никогда не задумывались, как разнообразно и полно отражена музыкальная культура на марках. Здесь были не только портреты известных композиторов, певцов, пианистов, критиков и музыкальных деятелей, но и крупнейшие оперные театры страны, консерватории. Оказалось, что почтовые миниатюры не обошли вниманием и крупнейшие музыкальные события, такие как международные конкурсы имени Чайковского, певческие праздники Эстонии и Латвии. Марки рассказывали о русском народном хоре имени Пятницкого и ансамбле народного танца СССР Игоря Моисеева. На миниатюрах мы увидели Дом-музей

Чайковского и Дом Сметаны.

А хозяин коллекции?.. Он не мог оставаться равнодушным и, чувствовалось, радовался вместе с нами. Заговорили о балете, и Алеша Киреев раскрыл большой кляссер, где разместились марки о балетном искусстве. Многоцветные, талантливо выполненные. Сцены из балетов «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Красный цветок» Р. Глиэра, «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

— И ведь это, в основном, советские марки, — сказал Алеша. — А для всех, что выпущены в мире, не хватило бы здесь места. Знаете, сколько марок посвящено только Бетховену?..

— Надо думать, десятки?

— Больше пятидесяти, — уточнил Алеша, — почтовых марок и блоков, не считая художественных конвертов и памятных гашений. Вот эта — коричнево-розовая выпущена у нас в связи с двухсотлетием со дня рождения Бетховена. А это — зарубежные. Приглядитесь: на марке ноты из «Крейцеровой сонаты». Вот венгерская миниатюра 1970 года: скульптурный портрет великого композитора и нотная строка.

...Этот конверт я особенно ценю. Он вышел в Западной Берлине тоже в связи с двухсотлетием со дня рождения Бетховена. На конверте два имени: «Ленин» и «Бетховен», нотные строки из «Апассионаты» и хорошо известные ленинские слова об этом бессмертном творении.

И еще филателистические сувениры — австрийские

марки со сценами из героической оперы «Фиделио», конверт первого дня с нотной строкой из Пятой симфонии. Специальное гашение 1959 года в связи с 125-летием со дня смерти композитора. Видите запись: «Мир чтит Бетховена»? И лучшее подтверждение тому: больше двадцати стран Европы, Азии, Африки посвятили почтовые миниатюры гениальному композитору...

Мы слушали, не прерывая нашего друга. Все это было так неожиданно и ново. Заметив, что наш самый юный гость геолог Толя Матвеев, задумавшись, рассматривает альбом, Алеша спросил:

— А кого бы тебе хотелось увидеть на почтовой марке?

Толя многозначительно улыбнулся:

— Ну, например, Дюка Эллингтона... — мы знали, что Анатолий увлекается современной джазовой музыкой.

— Есть и такая, — Алеша долго листал страницы... — Боюсь, что не захватил ее. — Бывает, бывает, — снисходительно заметил Толя. Он был уверен, что это лишь отговорка.

— Вот она — марка То-го. — Алеша передал кляссер по кругу. — Дюк Эллингтон, один из основоположников современного джаза.

Толя несколько растеряно взглянул на миниатюру, с которой улыбался замечательный музыкант.

— Извини, — заметил Алеша Киреев, — отдельных выпусков, посвященных «Либерийской сюите», «Черному, коричневому и беж» и «Синему настроению», пока что не издано. Придется тебе подождать.

— Вы волшебник и гений! — восторженно сказала Катя Рыжова. — И если вы пообещаете к следующему



ZUR ERINNERUNG AN ROBERT STOLZ

*Komm meine Melodien in den  
Hörten der Menschen ein Platz  
gefunden haben, dann weiß ich,  
dass ich meine Aufgabe erfüllt  
und nicht sinnlos verbleibe!*

*Robert Stolz*

...Если мои мелодии нашли место в сердцах людей, то могу считать, что задачу свою выполнил и не напрасно жил.

Роберт ШТОЛЬЦ

щей встрече написать для нас «Филателистическую мазурку», я вам поверю!

— Не верьте — не напишу, — улыбнулся Киреев. — Тем более, что «Филателистический вальс» уже написан.

— Как?! И вы его скрыли от нас?!

— Это не мой вальс. Его написал Роберт Штольц, которого называют последним представителем знаменитой плеяды венских королей вальса.

— Значит, он тоже увлекался марками? Собрал коллекцию?..

— И я бы сказал прекрасную!.. Представьте, ему помогал в этом сам Иоганн Брамс!

— Алеша, расскажите об

этом! Сыграйте вальс! — попросила Катя. Все дружно поддержали ее...

И мы услышали о том, что Роберт Штольц с детства мечтал посетить далекие страны, увидеть яркие краски природы и экзотических животных. Но из-за слабого здоровья мальчик не мог участвовать в веселых играх сверстников, не посетил он и загадочных островов, не побывал в тропических морях. Зато с удовольствием рассматривал почтовые марки. Поначалу снимал их с конвертов обширной почты отца, который служил в венской опере.

Настало время, Роберт понял, что марки притягательны не только своей красотой, и занялся систематизацией коллекции. Однажды близкий друг семьи Штольца Иоганн Брамс, услышав игру мальчика на фортепиано, предсказал Роберту большое будущее. Зная, что тот — страстный коллекционер, великий композитор стал приносить ему марки.

«Можно смело сказать, что я жил в двух мирах — музыки и филателии, — писал о своем детстве Роберт Штольц. — Многие мечты юности отразились в моих музыкальных произведениях. Я всегда находил время углубиться в коллекцию и отправиться на несколько часов в фантастическое путешествие по всему свету».

Когда фашисты оккупировали Австрию, он покинул родину. А через много лет вернувшись домой, с горечью узнал, что пропала не только его любимая коллекция, незавершенные музыкальные произведения, но и драгоценные рукописи Брамса и Бетховена, подаренные отцом. Штольц вновь увлекся марками, но теперь уже только австрийскими. В этом помогали многочисленные друзья и почитатели таланта композитора.

В 1970 году композитору исполнилось девяносто лет. Этот год остался особенно памятен для него: австрийская почта издала марку в честь одной из оперетт Штольца и еще одну — с его портретом. Между прочим почтовое ведомство этой страны было известно тем, что лишь однажды посвятило миниатюру здравствующему лицу — президенту республики. Обычно этой чести знаменитые люди удостоивались после смерти. Состоялось памятное гашение по случаю присвоения Штольцу звания почетного гражданина его родного города.

Тысячи поздравлений получил он от почитателей его музыкального таланта и коллег-филателистов. На это событие благодарный композитор и откликнулся своим «Филателистическим вальсом».

— Кстати сказать, единственным известным музыкальным произведением, посвященным коллекционерам марок, — сказал Алеша Киреев. — Добавлю, что австрийская почта в последующие годы не забывала знаменитого гражданина. Дважды отмечалось специальными гашениями и появление «Филателистического вальса».

Роберт Штольц умер четыре года назад — в июне 1975 года. За несколько дней до кончины он написал: «Мой «Филателистический вальс» сейчас записан на магнитофонные пленки, и я надеюсь, что вы получите удовольствие, слушая эту мелодию, и она поможет вам приобрести новых друзей в нашей общей страсти — коллекционировании почтовых марок»...

— И у вас есть эта пленка — с надеждой спросила Катя Рыжова.

— Есть ноты.

И Алеша сел за рояль...

И. ЧЕХОВ

Эти ноты любезно присланы в редакцию вдовой композитора — Эйнци Штольц. Она пишет:

«Филателия СССР» доставляет мне большую радость — журнал чрезвычайно интересно оформлен и несет информацию о важнейших новинках филателии всего мира.

Я рада, что произведения Роберта известны и любимы в Советском Союзе. Единственным его желанием было, чтобы его мелодии продолжали жить в сердцах людей. Роберт был увлеченным филателистом и радовался, когда друзья отправляли ему марки со всего света. Нередко совершенно незнакомые люди из Советского

Союза присылали ему конверты, наполненные марками и адресованные просто: «Роберту Штольцу. Австрия».

Вам, вероятно, будет приятно узнать, что австрийская почтовая администрация, как и многие другие страны, отметит 100-летие со дня рождения композитора — 25 августа 1980 года — выпуском специальных почтовых марок.

С искренними наилучшими пожеланиями и приветами сотрудникам журнала, а также всем читателям «Филателии СССР».

Вена

Эйнци ШТОЛЬЦ

# ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Музыка Роберта ШТОЛЬЦА

WALZERTEMPO

*f marcato* *sfz*

8

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'WALZERTEMPO'. The first measure is marked *f marcato*. The system ends with a first ending bracket and a measure marked *sfz* and the number 8.

*mf*

This system contains the third and fourth staves. The first measure of the upper staff is marked *mf*.

*sfz* *p*

This system contains the fifth and sixth staves. The first measure of the upper staff is marked *sfz*, and the second measure is marked *p*.

This system contains the seventh and eighth staves.

*ff* *sfz*

This system contains the ninth and tenth staves. The first measure of the upper staff is marked *ff*, and the final measure is marked *sfz*.

*rit.*

This system contains the first two staves of the second page. The first measure of the upper staff is marked *rit.*

*mf* *sfz*

This system contains the third and fourth staves. The first measure of the upper staff is marked *mf*, and the second measure is marked *sfz*.

This system contains the fifth and sixth staves.

*sfz* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The first measure of the upper staff is marked *sfz*, and the second measure is marked *p*.

*rit.* *a tempo* *mf*

This system contains the ninth and tenth staves. The first measure of the upper staff is marked *rit.*, the second *a tempo*, and the third *mf*.

1. *ff* 2. *sfz*

8

This system contains the eleventh and twelfth staves. The first measure of the upper staff is marked *ff*. The system ends with a first ending bracket and a measure marked *sfz* and the number 8.

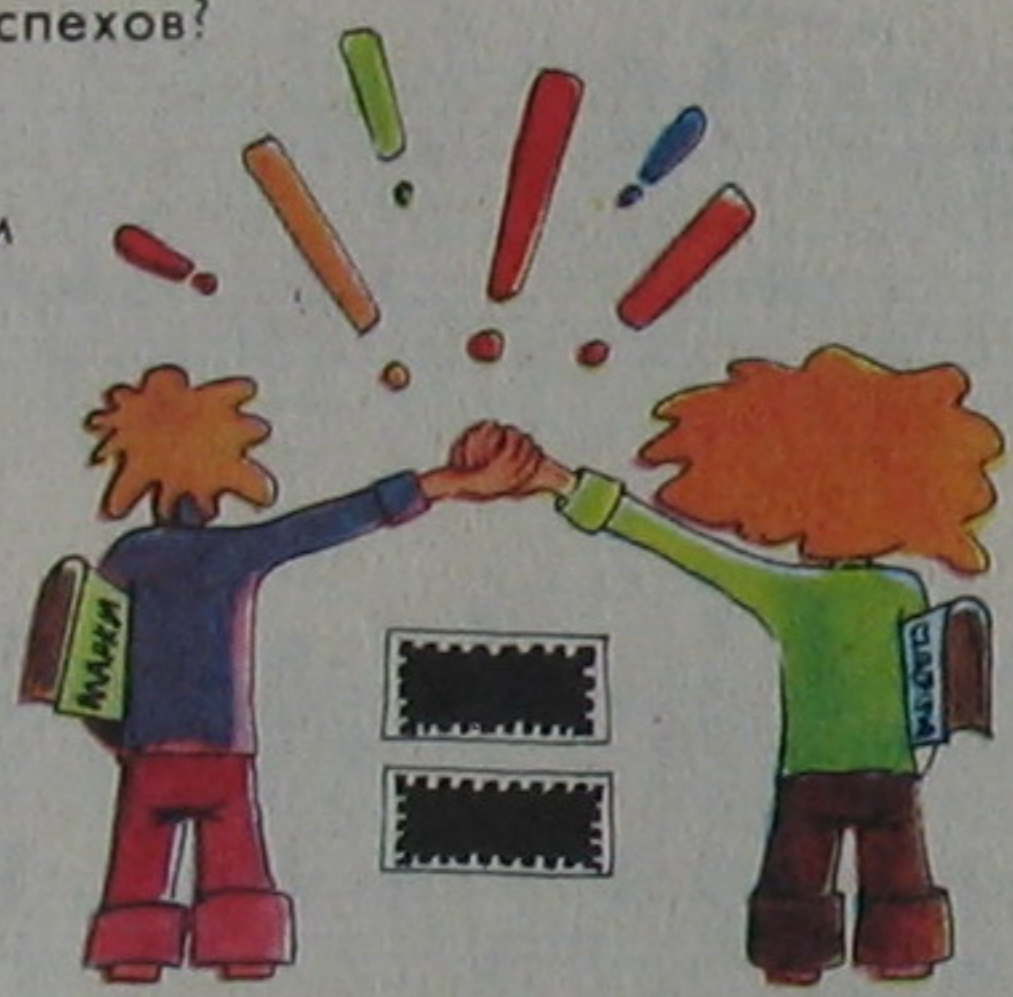
Своей коллекцией гордится Любой, тем более — малыш. Как у ребят светлеют лица, Когда в альбомы их глядишь! И жаль родителей, что детям Вниманьем не хотят помочь, И тех, что наложить запреты На собирательство непрочь. Им невдомек, что в увлеченье, Как солнце в капле,— жизнь сама. Здесь разве только накопленье? Здесь дум высокое стремленье, Простор для знаний и ума!

Наш географ ставит Борьке Исключительно «пятерки»: Лучше Борьки в классе нет Знатоков на сей предмет. На одной из перемен — Беглый опытом обмен. Интервью берем, подъехав: — В чем, скажи, секрет успехов? — В марочной коллекции, В посещение секции: С каждым в мире уголком Я,— заочно, но знаком!

Для обмена марками — Встречи. Но не только же! Дорого общение Доброе, живое: Обменялся марками — Марок будет столько же, Обменялся мыслями — Мыслей больше вдвое!

Среди собирателей ты новичок, Но мы тебя примем в секцию. И пусть отныне этот значок Твою венчает коллекцию!

Стихи  
Д. ИСАЕВА.  
Рисунки  
А. ЛЕБЕДИНСКОГО



## ОДНА, НО ПЛАМЕННАЯ СТРАСТЬ

Коллекционирование есть форма отдыха от непосредственной напряженной работы.

А. ЭЙНШТЕЙН

Коллекционирование почтовых марок поможет вам яснее увидеть, как богата и могущественна наша социалистическая Родина.

Э. Т. КРЕНКЕЛЬ

Должно быть, каждый коллекционер нет-нет и задаётся вопросом: а для чего, собственно, нужно коллекционирование? Если ответа на этот вопрос не находится, то есть все основания предположить, что человек попусту тратит время и энергию.

П. А. РЕБИНДЕР

Рекомендую заниматься коллекционированием марок. Считаю, что это будет способствовать воспитанию лучшего гражданина.

Ф. РУЗВЕЛЬТ

...Коллекционирование марок — это не просто собственность, это — вечное приключение: ты как бы с трепетом прикасаешься к краешку далекой страны, скажем, Бутана, Боливии или мыса Доброй Надежды: просто у тебя с этими чужеземными землями возникает что-то вроде интимной связи. В общем, есть в коллекционировании марок некий мотив путешествий и мореплавания.

К. ЧАПЕК

Я — собиратель, и этим должно быть сказано все. Дай вам бог хоть ненадолго, хоть на годик сделаться собирателем!

В. СОЛОУХИН

Публикацию подготовил  
В. БАРБУХ

The Moscow Plakat Publishing House always prints postcards which are of great interest to postcard collectors. This is why the Editorial Board has kindly asked R. G. Aliyev, Plakat's Editor-in-Chief, to tell our readers about the very interesting sets of postcards which are to appear this year. "The whole variety of products of our Publishing House, which was founded in 1975," said the Editor-in-Chief, "are generally aimed at disseminating knowledge about the major USSR Communist Party documents and its international and domestic policies, as well as about our country's economic, scientific and cultural achievements."

Thirty four years ago the Soviet people and its glorious Armed Forces struck a shattering blow against Hitler's Germany and its satellites, defended the freedom and independence of the Motherland, and honoured their international duty. This feat of arms and heroic deed of the Soviet people is the subject of V. Khrobostov's article.

"The Autographs on the Reichstag" is a title of another article which takes up the theme of the great Victory. Its author, A. Solarev, tells us a story of those who took part in the Great Patriotic War and of those who, though it was a terrible ordeal to pass through, managed to reach the Reichstag and put their signatures on its walls.

It was for the second time in its history that Baltiisky Zavod, the famous shipbuilding works in Leningrad, launched an icebreaker named Sibir". The first one was launched in 1938, and in 1940 she saved from ice bondage another ter in the famous ship—"Georgy Sedov"—after the heroic drift of the late Arctic Ocean. During World War II "Sibir" was used to steer ships along the Arctic routes. On October 22, 1977 a new "Sibir", this time a nuclear icebreaker, started her operational tests. The postal issues dedicated to ice-breakers is what A. Yefremov has chosen as a subject for his article entitled "Sibir"—the Beginning of Arctic Biography" which we place under the heading "The theme of your own".

## IN THIS ISSUE

Postal miniatures do not only show the development of navigation or depict major world sea ports but also give a wide coverage of beacons which are still of vital importance for all those at sea. The stamps give you a good chance to know and to see most interesting or significant beacons. This you may find in V. Nikolayev's survey under the title "Towards a bright light of beacons".

Under the heading "In local VOF clubs" you'll find several stories about the activities of local philately societies on the eve of the 4th Congress of the All-Union Philately Society (VOF). Here also we sum up the results of the "USSR 1978 Best Stamp" competition, and some extracts from the letters of those who took part in the competition are published.

Cuba celebrated th 20th anniversary of its revolution on January 1, 1979. It is with the feeling of natural pride of their Motherland's achievements in the construction of a new and just society that every Cuban met this very remarkable date. The years of people's power have dramatically changed the country's face, and all these changes have not failed to find their proper coverage on Cuban stamps. A. Prokudin, a TASS correspondent, specially wrote for the magazine an article which tells you about the strides forward the Cuban people have made so far and also introduces us to a picturesque story in stamps depicting their heroism and creative work.

In his "What's new in Poland" Cesar Rudzinski gives a survey of the postal issues which have just appeared in Poland.

TASS correspondent C. Skobelev writes from Nairobi, Kenya. His article "Subject — Fight for Independence" gives a thorough coverage of Kenyan postal issues depicting the struggle for national sovereignty which evokes sympathy among all progressive forces on Earth.

The heading "Collector's Herald" has mainly a reference nature and contains our answers to your questions and supplements to the catalogue, as well as information about Soviet stamps and envelopes which

will soon be published; tells you a very interesting story about the postmarks used at Baikonur, a Soviet space launching site. All these you will find on pp. 31—32.

"Our catalogue" heading this time contains a list of new postal publications issued in the socialist countries. The rest of the world is partially present in the "World Postal Display".

Pages 39—41 are allocated for exchange ads of Soviet and foreign collectors.

Our Research Section is now open with the article "The Post Service on Board the Ships of the Black Sea", written by Yu. Andriyeshin, a philately researcher from Odessa, in which he comprehensively describes postmarks used on board ships serving various routes. The history of the first letter-boxes in Russia is also worth reading, especially for those whose main subject is post office history. D. Vasilyev from Leningrad has written a documentary story of this invention which we've got so used to.

"Wrestling has long been known to many nations, beginning with the peoples of Ancient Egypt, India or the Caucasus. One can find the description of bouts even in Homer's "Iliad". The article by A. Borodin about postal issues dedicated to this sport opens our section for young philatelists. Here you will also find Yu. Bazilevsky's article "In Olympia, on the Bank of Alpheus" and A. Kachinsky's methodology "How to prepare the philately material for a collection." Our "Philately Glossary" has, as usual, some new entries.

The last but not the least in this issue is a short story "Philately Waltz" about Robert Stolz, the well-known Austrian composer who used to be a very enthusiastic stamp collector, so you'll have a chance to familiarize yourself with him and the music of the waltz which he dedicated to philately.

We welcome any letters or manuscripts, preferably in English or French, which should be sent to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, Moscow, Novokhoroshovskiy Proezd 24, korp. 1, USSR Philately Magazine.

Издается с 1966 г.

Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная  
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
Г. П. ДРАГУНОВ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Г. М. МАРТИРОСЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. В. ПРИТУЛА,  
Б. А. СЕРЕГИН  
(заместитель  
главного редактора),  
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,  
Ю. Г. СУМАРОКОВ  
(ответственный секретарь),  
Л. С. ТРАВКИН,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ  
Оформление  
художника  
И. Л. МАРГОЛИНА  
Художественный  
редактор  
Е. И. ЛЕБЕДЕВА  
Технический  
редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВ

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,  
Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.

Телефоны: 191-30-51,  
191-35-35

Подписано к печати  
11/IV-1979 г. А04606  
Формат 70X100 1/16  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Заказ 446. Тираж 104617 экз.  
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический  
комбинат Союзполиграфпрома  
Государственного комитета  
СССР  
по делам издательств,  
полиграфии и книжной  
торговли  
г. Чехов Московской обл.

# ФИЛАТЕЛИЯ 5. 1979 СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

### Языком плаката

#### СВОЯ ТЕМА

В. Хробостов. Великий подвиг советского народа 3  
Ф. Пашко, А. Ляшенко, А. Соларев. Автографы 5  
на Рейхстаге  
Л. Крачкович, Р. Шейн. Награды флотской доблести 7  
А. Ефремов. «Сибирь» — начало арктической биогра-  
фии 10  
В. Николаев. На яркий свет маяков... 14

#### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

В. Довженко. Намеченное выполним 18  
А. Тесля. Вклад «Дарницы» 19  
Итоги конкурса «Лучшая марка 1978» 20  
И. Меркулов. В Президиуме правления ВОФ 21  
П. Федоров. Ветераны в строю 22

#### ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

А. Прокудин. Шаги революции 23  
Ц. Рудзинский. Новости из Польши 24  
Г. Скобелев. Тема — борьба за независимость 26  
Что, где, когда 28

#### ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 29  
Готовятся к изданию 29  
Почтовые конверты Министерства связи СССР 30  
П. Мазур. К новому каталогу 31  
И. Морин. Штемпеля Байконура 31  
Каталог 33  
В почтовых окнах мира 34  
Объявления 39

#### ИССЛЕДОВАНИЯ

Ю. Андриешин. Пароходная почта Черноморского 42  
бассейна  
Д. Васильев. К истории первого почтового ящика в 46  
России  
Б. Серегин. Исследователи советуются 48

#### ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

А. Бородин. Богатырская потеха 49  
Ю. Базилевский. В Олимпии, на берегу Алфея 52  
А. Качинский. Как подготовить для коллекции филате-  
листические материалы 56  
Филателистический словарь 56  
И. Чехов. Филателистический вальс 57  
Одна, но пламенная страсть 62  
В конце номера 62

우편력사 POSTAL HISTORY





1874-1974 HUNDRED YEARS OF PROGRESS








1874-1974 HUNDRED YEARS OF PROGRESS

КНДР.  
Новые серии  
и блоки,  
посвященные  
100-летию  
Всемирного  
Почтового  
Союза